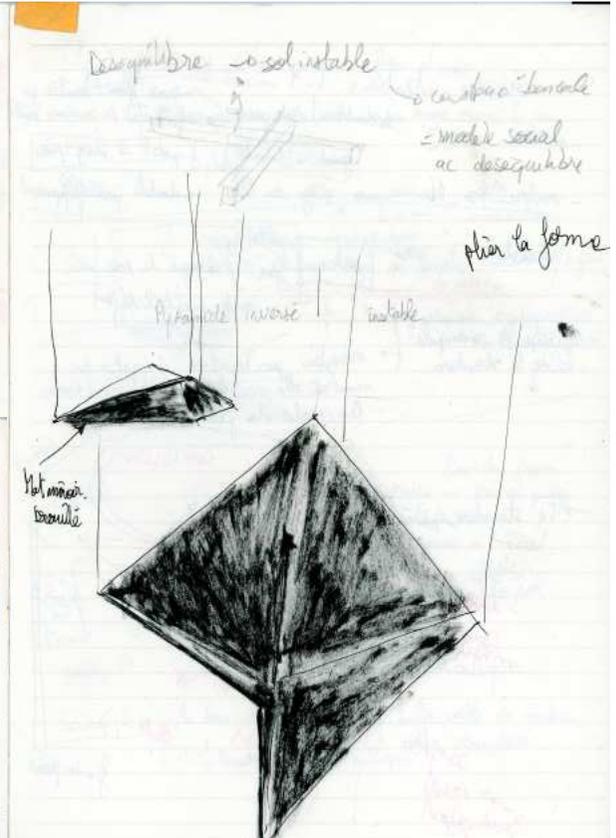
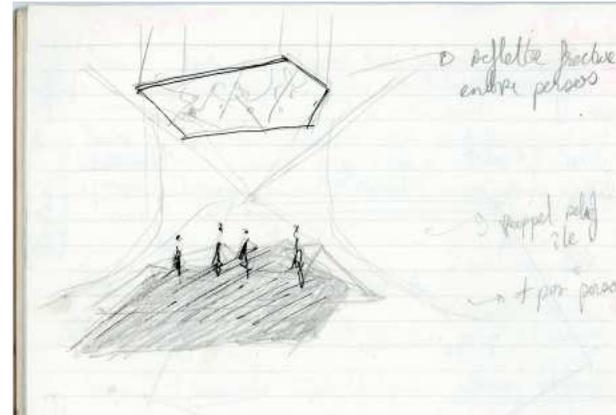


# L'ILE AUX ESCLAVES, MARIVAUX

Pour questionner le renversement des rôles dans cette pièce, nous avons tout d'abord voulu utiliser la figure du miroir pour exprimer la notion du dédoublement des personnages, de leurs positions sociales. La structure du miroir est pliée pour refléter une réalité déstructurée, et sa texture brouillée pour retranscrire un état de conscience perturbé des personnages. Cet objet pèse, tel un fardeau sur la scène, il traduit le poids mental du changement de rôles. L'ombre du miroir fait île, enferme les personnages dans son piège, et rend la situation oppressante.



	Scène 1.	Lumière et perso, rien si scène ↳ jeu pas encore croisé plateau = île
	Scène 2.	Ombre apparue -> suspense / mystère eff de surprise Annonceurs
	Scène 2 (traverse établit rangé de jeu)	Structure descend = poids du jeu c'augm <sup>t</sup> de rôle, poids mental
	Scène 3/4/5	Ombre = lieu de jugement / pris au piège, process d'intention Structure frôle le sol / croise. Reste des perso à l'écart
	Scène 6/7	Structure descend
	Scène 8	Structure au sol -> effondrem <sup>t</sup> jeu / pers perso séparément w/ de poids mental du jeu
	Scène 9 Scène 10	Structure disparaît, pression de l'échange laisse place à rationalisation / pardon Ombre disparaît petit à petit
	Scène 11	Structure et ombre ont disparues Reviennent au pt / image de départ.

Elena LEBRUN  
Timm HERGERT  
Sibylle VIDALAINQ

## L'ILE AUX ESCLAVES, MARIVAUX

### Scène I

Seul le plateau fait île, la lumière est projetée sur les personnages, le jeu n'a pas encore été énoncé.



### Scène II

Une ombre apparaît, elle suscite un suspense, un mystère: elle est annonciatrice.



## L'ILE AUX ESCLAVES, MARIVAUX

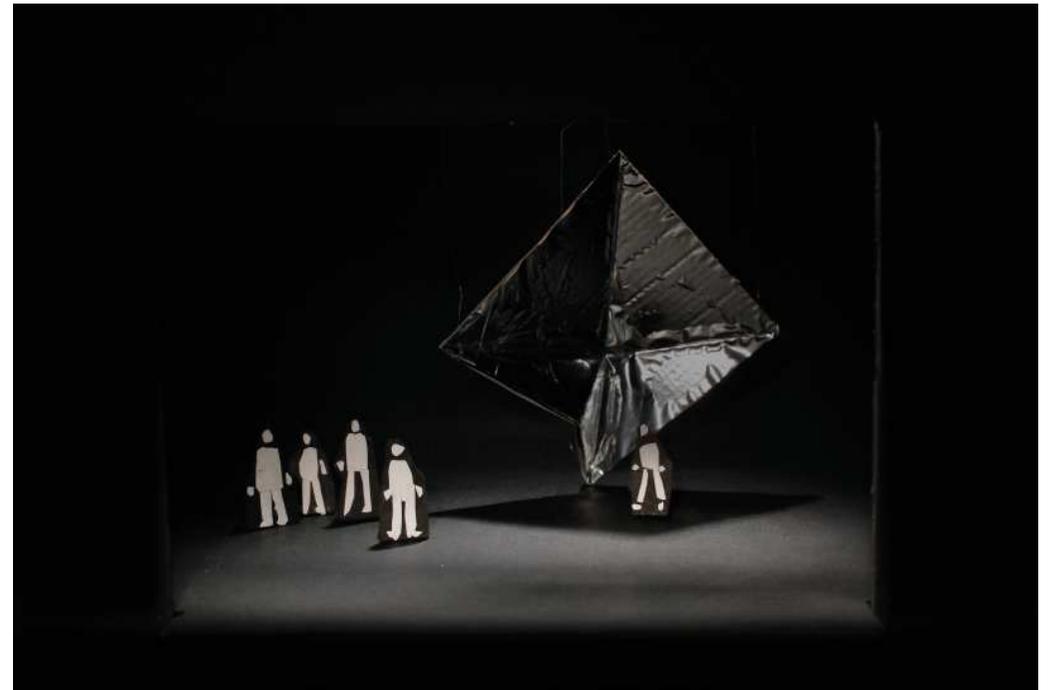
### Scène II

La structure descend progressivement au moment où Trivelin établit les règles du jeu. Il orchestre ces changements de rôles.



### Scènes III IV V

L'ombre devient le lieu du procès d'Euphrosine puis d'Iphicrate. Chacun leur tour, les deux maîtres sont pris au piège dans cet espace de jugement, tandis que les autres personnages sont mis à l'écart. Le miroir frôle le sol, écrase et surplombe l'accusé.



## L'ILE AUX ESCLAVES, MARIVAUX

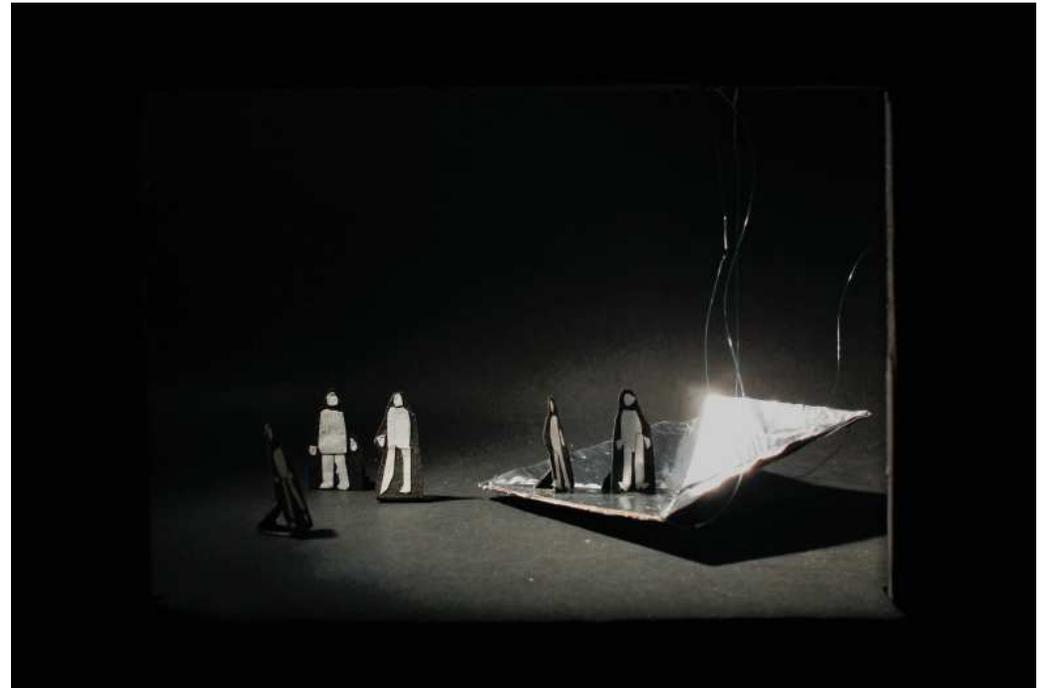
Scènes VI et VII

La structure commence à basculer face à la bouffonnerie. Progressivement elle tombe au sol pour exprimer l'effondrement du jeu et de la farce.



Scène VIII

Les personnages s'assoient alors dans le creux du miroir, le poids mental du jeu.



## L'ILE AUX ESCLAVES, MARIVAUX

Scènes IX et X

La tension entre les personnages disparaît pour faire place à la réconciliation, au pardon, en même temps que la représentation mentale du jeu remonte petit à petit.



Scène XI

Le miroir et l'ombre ont disparu. Seul les personnages subsistent sur le plateau.

