



LÉA CHARDIN

# SOMMAIRE

CURRICULUM VITAE.....	3
LENZ - BUCHNER.....	6-7
LUCIA DI LAMMERMOR.....	8-9
LES OURS DE PAOLA PVI.....	10-11
VENTE DE FRUITS ET LÉGUMES FACTICES.....	12-13
LA LOIE DE LA GRAVITÉ - OLIVIER SYLVESTRE.....	14-15
VENDEUR À LA SAUVETTE.....	16-17
INTÉRIEUR - MAETERLINCK.....	18-19
LA FLÛTE ENCHANTÉE - MOZART.....	20-21
DÉFILÉ DE COIFFES.....	22-23
MISSION GARE.....	24-25
FAIRE DES ENFANTS - ÉRIC NOEL.....	26-27
NUIT DES MUSÉES 2017.....	28-29
GRAPHISME.....	30-31
GREENDREAM.....	32-33
L'ASSISE COLLABORATIF.....	34-35
PETITES MONSTRUOSITÉS ELECTRIQUES ET VÉGÉTALES... ..	36-37
REFUGIQ.....	38-41
ADVENTURE-LAND.....	42-43
HOME SWEAT HOME.....	44-45
À CORPS.....	46-53
BIJOU BÉTON-PAPIER.....	54-55
BOTIJO D'ÉPAULE.....	56-57
TRIPAS.....	58-59
NINGUNA PALABRA.....	60-61
VANITÉ GROTESQUE.....	62-63
FESTIVAL DE FOUR EPHÉMÈRE.....	64-65
MONDOCUBO.....	66-67

# Léa Chardin

étudiante scénographie

## FORMATIONS

- 2017 Scénographie - Haute Ecole des Arts du Rhin, Strasbourg
- 2016 Formation internationale «Grau superior» Sculpture – Escola Massana, Barcelone - Espagne
- 2015 Diplôme des métiers d'arts, céramique – École supérieur d'Arts Appliqué Duperré, Paris 3
- 2013 Baccalauréat Sciences et Techniques des Arts Appliqués - Lycée Charles Augustin de Coulomb, Angoulême

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Fev. 2018 Stage technique à Pole Sud, sur le spectacle «Polis» d'Emmanuel Eggermont, installation de l'exposition photo- Strasbourg (67)
- Janv. 2018 Réalisation d'affiches et flyers pour la fête des peuples de la Meineau - Strasbourg (67)
- Juin 2017 Scénographie pour les Rencontre Internationale Corp Objet Image au TJP, avec Michael CROS (chorégraphe plasticien) et Christophe Le Blay (danseur, chorégraphe) - Strasbourg (67)
- Avril 2017 Présentation de projets scénographiques lors de la nuit des musées au Musée zoologique - Strasbourg (67)
- Mars 2017 Réalisation scénographique autour d'un texte d'Eric Noel, «Faire des enfants» pour les Actuelles au TAPS - Strasbourg (67)
- Fév. 2017 Stage technique sur le spectacle «Moeder» des Peeping Tom au Maillon - Strasbourg (67)
- Janv. 2017 Stage technique sur le spectacle «Cold Blood» de Michèle Anne De Mey, Jaco Van Dormae et du collectif Kiss and Cry au Maillon - Strasbourg (67)
- Nov. 2016 Scénographie lumière pour une soirée son expérimentale à la Chaufferie - Strasbourg (67)
- Janv. 2015 Stage chez un verrier, création de pièces au chalumeau avec Francis Lefevre - Eure (27)
- Mai 2014 Période de stage - Mondocubo, céramistes designer - Berlin, Allemagne
- Janv. 2014 Période de stage de tournage - Atelier Chemin de terre (93)
- Juil. 2012 Opéra à ciel ouvert de Sanxay, Habilleuse bénévole et travail avec l'équipe technique - Sanxay (86)

## EXPOSITIONS ET CONCOURS

- Août 2014 Exposition artistique d'une réinterprétation de botijo au museo de Alfareria – Alicante, Espagne
- Juin 2014 Obtention du troisième prix à la biennale de céramique - Prévèlle/Tuffé (72)
- Mars 2014 Participation aux nuits de médiations culturelles au musée du Louvre - Paris (75)
- Mars 2013 Exposition d'une création de logo pour la section Africaine du musée d'Angoulême et médiation - Angoulême (16)
- Janv. 2013 Exposition de bijoux en béton papier, partenariat avec une entreprise de béton - Angoulême (16)



14/05/1994

(+33)769332780

lea.chardin@gmail.com

100b route des romains

67200 STRASBOURG

## INFORMATIQUE

Indesign  
Photoshop  
Première Pro  
Audacity  
Rhinocéros  
Maxwell Render

## LANGUES

Espagnol Bilingue  
Anglais Bon  
Catalan Notion

## CENTRES D'INTÉRÊTS

Cinéma  
Théâtre  
Opéra  
Sculpture  
Art contemporain  
Voyage

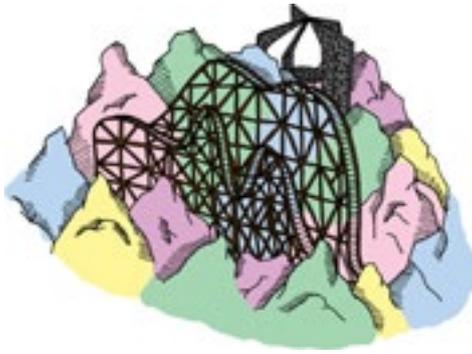
## AUTRE

Permis B





LEADVENTURE



## LENZ BUCHNER

Plus loin, au sommet des montagnes on croisera Lenz, et on embarquera avec lui dans une nacelle de petit train.

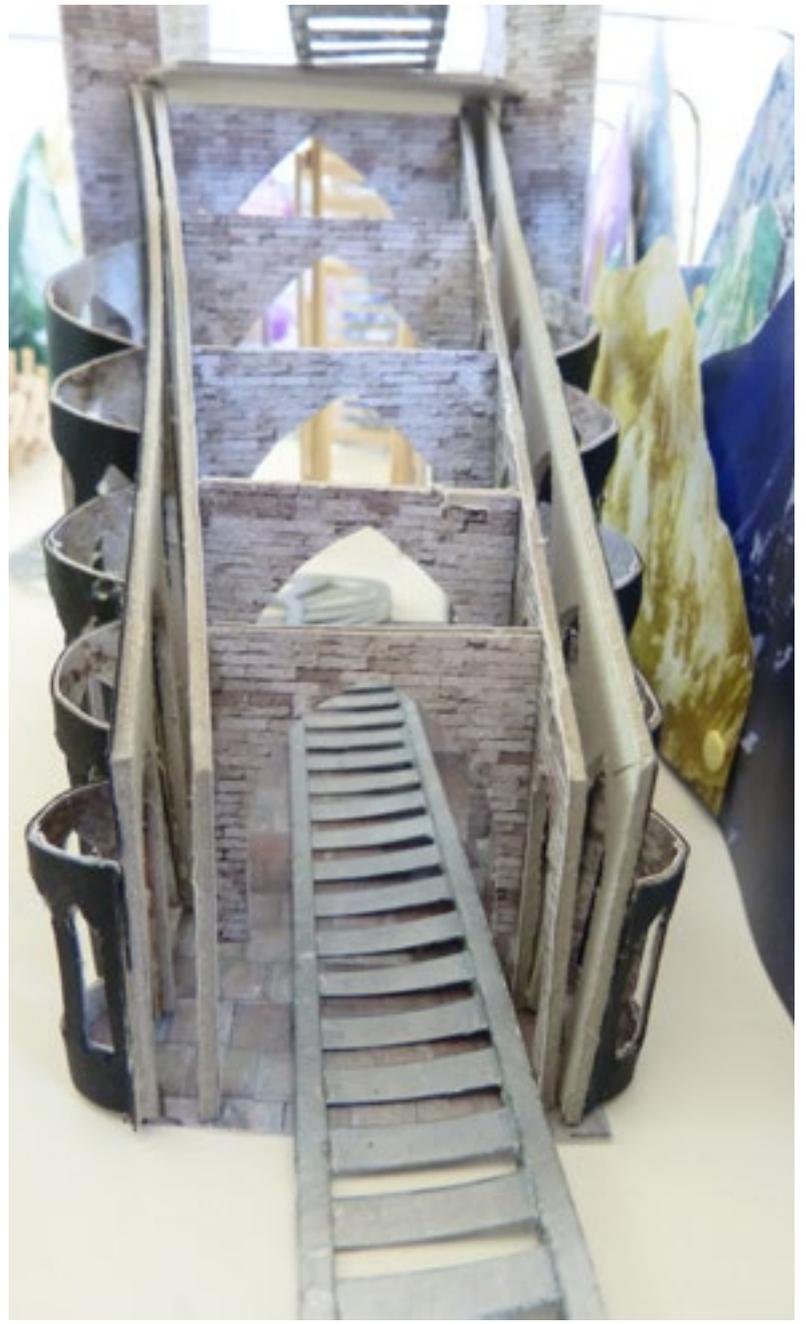
On se rendra vite compte que Lenz est complètement fou et qu'il nous sera impossible de sortir de ce petit train que l'on trouvait amusant au début et qui ira de plus en plus vite tout comme la dégradation de son état mental.

Les personnages secondaires jouerons dans le décor, et au fur et à mesure se dupliquerons, pour finalement ne faire que de simples actions frénétiques et répétitifs.

A chaque tour de train des tombes apparaissent, et se multiplient.

On aura alors l'impression de devenir fou comme lui.





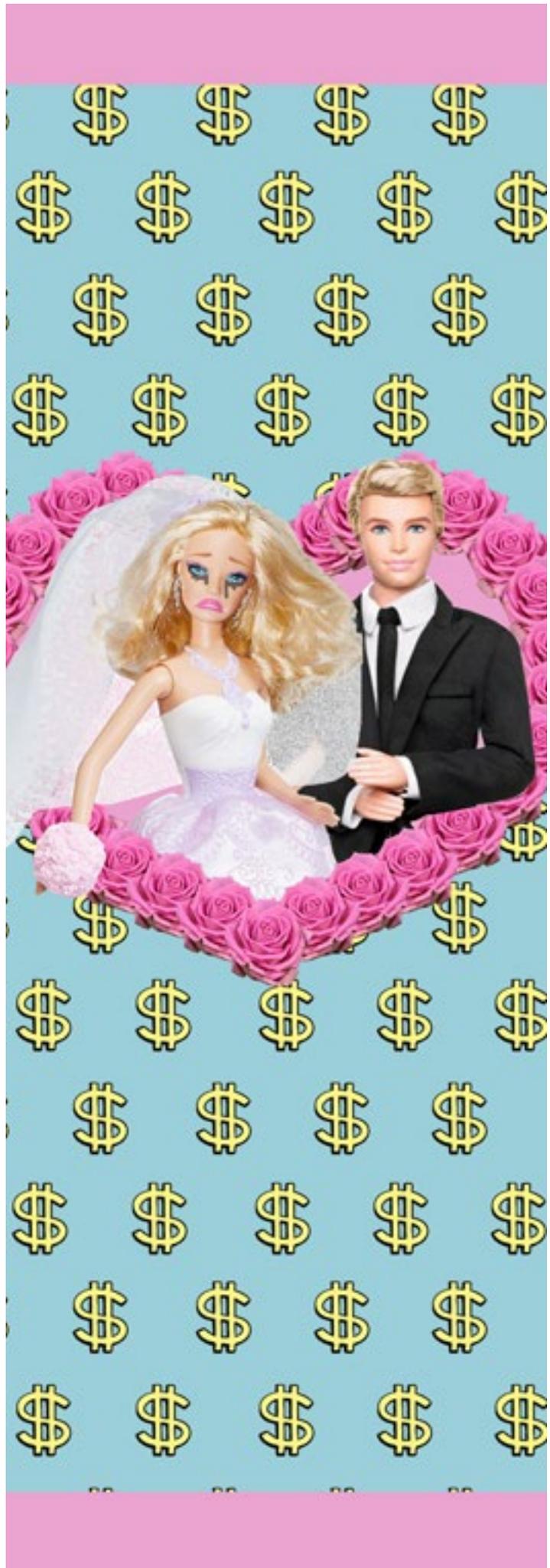


## LUCIA DI LAMMERMOR

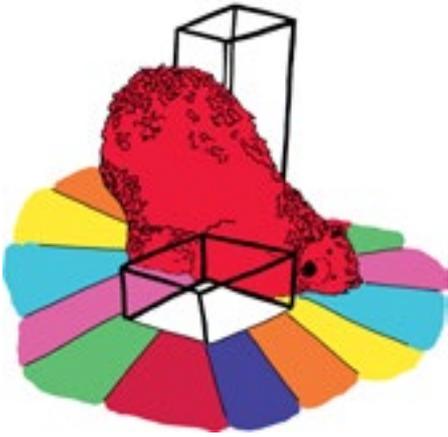
Dans les jardins nous trouverons une adaptation de Lucia Di Lammermor.

Barbie, cliché social de la femme parfaite, que l'on donne aux petites filles dès leur plus jeune âge. Blonde, déformée naturellement par photoshop sans utilisation de la fonction homothétie pour conserver les proportions, s'occupant des tâches ménagères et enchaînant les divertissements. Ken, costard ou treillis militaire, homme viril et plastique parfaite, se doit d'épouser Barbie.

Mais voilà, l'histoire est telle que Barbie dite Lucia, forcée d'épouser Arturo dit Ken par convention sociale, pour l'argent et la gloire, est follement amoureuse d'Arturo dit Barbie équitation. Dans cet opéra ce sont des chanteurs d'opéra tout à fait normaux et embonpoints qui interpréteront les personnages de ce décor magique et plein de conventions sociales qui sont un problème pour leur épanouissement. Cela finissant par un suicide tragique dans la grande piscine de Barbie.







## PAOLA PIVI OURS COLORÉ

Vous vous dirigez vers le zoo. Dans une salle blanche, des escaliers de couleurs vives mènent à l'étage. Vous vous demandez d'abord si les escaliers sont l'exposition, puis vous vous rappelez grâce au plan détaillé que vous étiez venu au zoo pour voir les ours colorés de Paola Pivi. Vous montez alors les escaliers, et vous vous retrouvez dans une cage vitrée, à quatre pattes, accroupis ou debout à l'étroit. En face de vous, au-dessus ou sur votre cage vous tombez nez à nez avec les énormes ours.

Vous êtes pris au piège ! Les couleurs vives de la salle et des ours vous rappellent les fêtes foraines, vous associez alors directement les ours colorés aux peluches que l'on attrape dans les machines à pinces. Mais à cet instant précis vous réalisez que c'est vous qu'ils ont attrapé dans ces boîtes. Vous sortez alors, un peu traumatisé de cette expérience et à la fois un peu émerveillé d'avoir vu toutes ces couleurs qui vous attaquent encore la rétine.



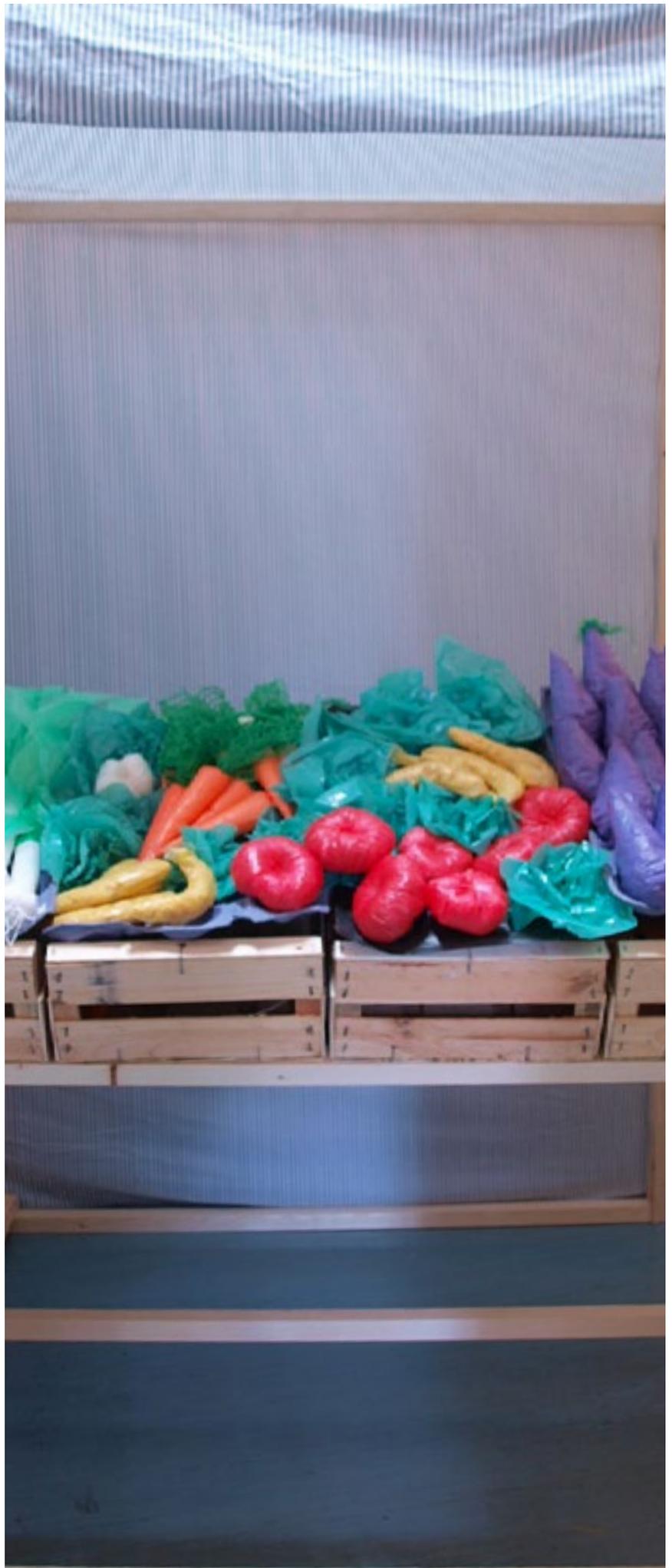




## VENTE DE FRUIT ET LEGUME FACTICE

Le marché utilise toutes les caractéristiques théâtrales pour créer sa réputation. On donne l'impression d'avoir des produits en grandes quantités et si jamais le stock paraît vide, on troc quelques produits avec son voisin pour faire croire que les récoltes sont foisonnantes et qu'il y a beaucoup de choix.

On vient au marché avec l'illusion de trouver des producteurs locaux, petits agriculteurs de nos régions, mais ce sont des revendeurs qui jouent le rôle de l'agriculteur. Se donnant chacun un personnage, sociable, tchatteur, avenant, bourreau des cœurs, pour jouer avec le spectateur, et l'inciter à participer. Les produits achetés en gros comme les produits des supermarchés sont tout aussi factices, et pourtant l'aspect cagette en bois, petit stand, donne rapidement l'effet de produit du terroir, tout comme l'emballage kraft qu'on associe à l'idée du biodégradable.



### **Les spectateurs, ou clients deviennent acteurs.**

Ils portent, caddie, cabat, petit chariot de course, et constituent l'ambiance du marché. Ils se croisent, se recroisent, discutent de tout et de rien devant les étagères, certains recherchent la conversation, d'autres défilent seulement, et pourtant au début ils étaient presque tous venus dans l'idée d'acheter quelques condiments de bonne qualité.

### **Vente de fruits et légumes factice**

Le stand que je propose serait un stand fabriqué artisanalement, en bois, sur lequel on vendrait des fruits et légumes en plastiques. Plastiques récupérés au marché de la Meinau et au supermarché pour créer un lien entre les deux endroits. Le stand serait installé place de l'île de France, parmi les autres stands du marché. Accentuant ainsi l'idée de l'illusion du faux dans un espace de vie quotidien ou finalement la théâtralité est omniprésente.

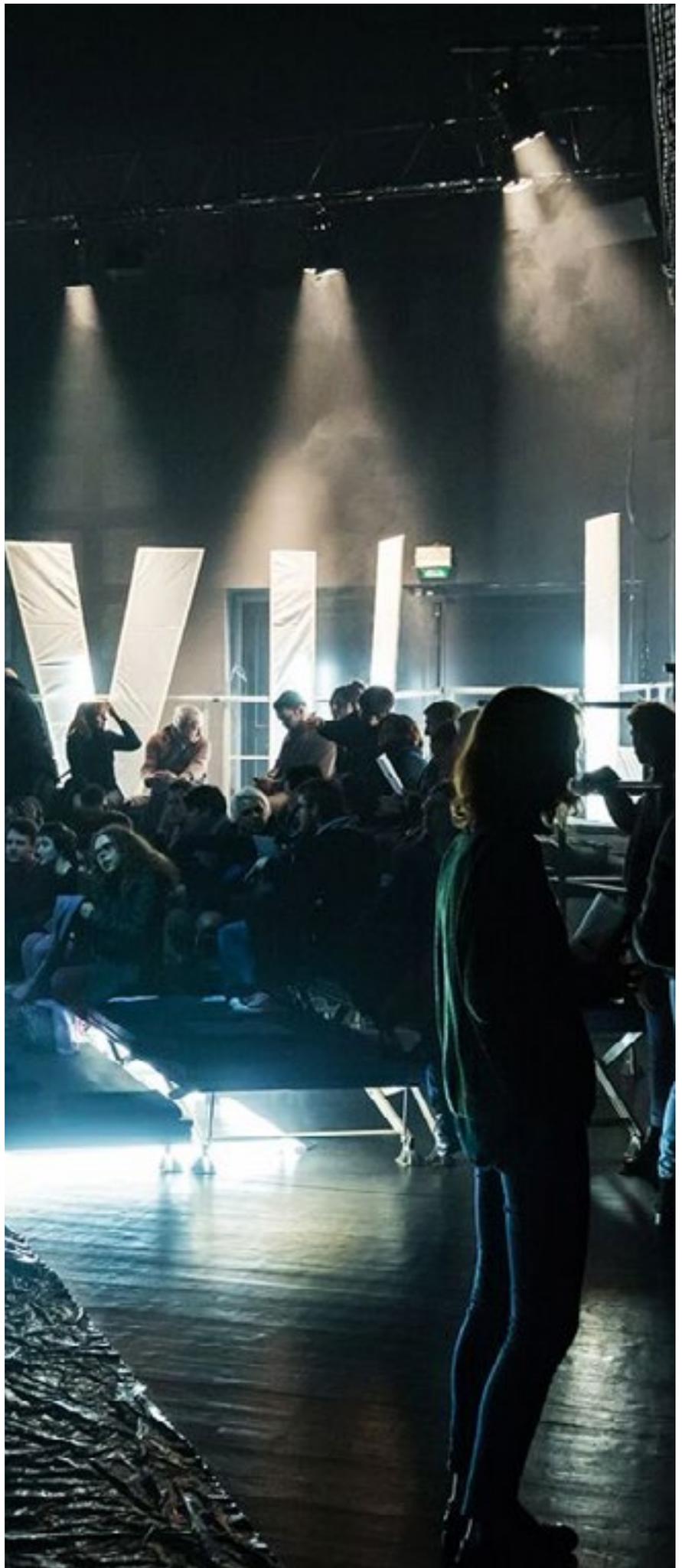


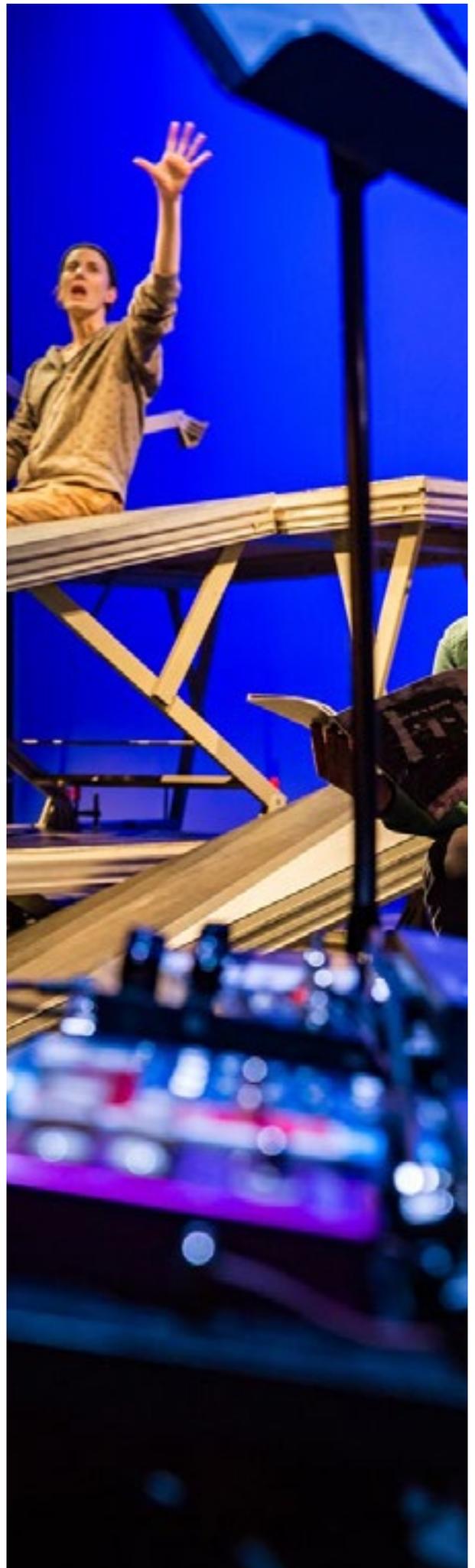


## LA LOI DE LA GRAVITÉ

C'est l'histoire de Dom et de Fred, de l'année de leurs 14 ans, de leur rencontre en haut de la falaise et surtout d'une amitié qui sera profonde comme le fleuve, à Presque-La-Ville. Dom et Fred trouvent en l'autre un refuge contre le monde où la norme tue. Au travers des trahisons que subit Fred et d'une histoire d'amour qui ravage Dom, se profile la quête d'un genre à soi, unique, qu'on doit imaginer, pour mieux vivre.

De part et d'autre de l'espace, deux îlots sont visibles, La Ville avec ses grandes lettres capitales bien construites et éclairées. Lieu où se situent les spectateurs. Et Presque La Ville, îlot construit de praticables incliné et enchevêtrés de manière déconstruite. De grandes lettres chevauchent également l'îlot mais sont dépourvues de revêtement à certains endroits. Les acteurs escaladent cet espace instable, aussi instable que leur situation actuelle. Derrière eux une lumière bleue, comme le ciel le soir mais aussi faisant référence aux médias sociaux, comme Facebook, ou les écrans d'ordinateur et de téléphone, omniprésents dans la pièce.





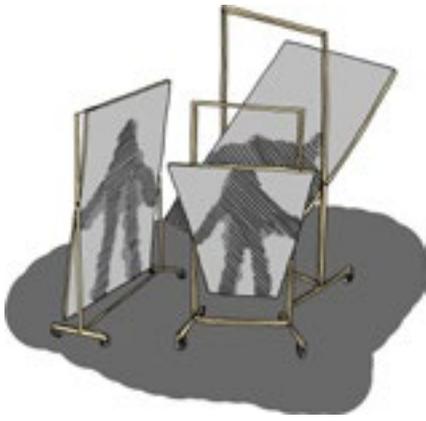


## VENDEUR À LA SAUVETTE

Les gens se pressent pour aller admirer la Belle Strasbourgeoise au musée des Beaux-arts. La Belle Strasbourgeoise, notre Joconde à nous, notre fierté, nationalistes que nous sommes. Quelques vendeurs à la sauvette courent un petit marathon contre la faim en se servant de notre patriotisme, vendant des produits dérivés, cartes postales remasterisées de notre bien aimée la belle Strasbourgeoise. Vous en achetez quelques-unes pour envoyer à vos amis et vous vantez d'habiter une grande ville avant que le vendeur ne disparaisse sous les pavés.





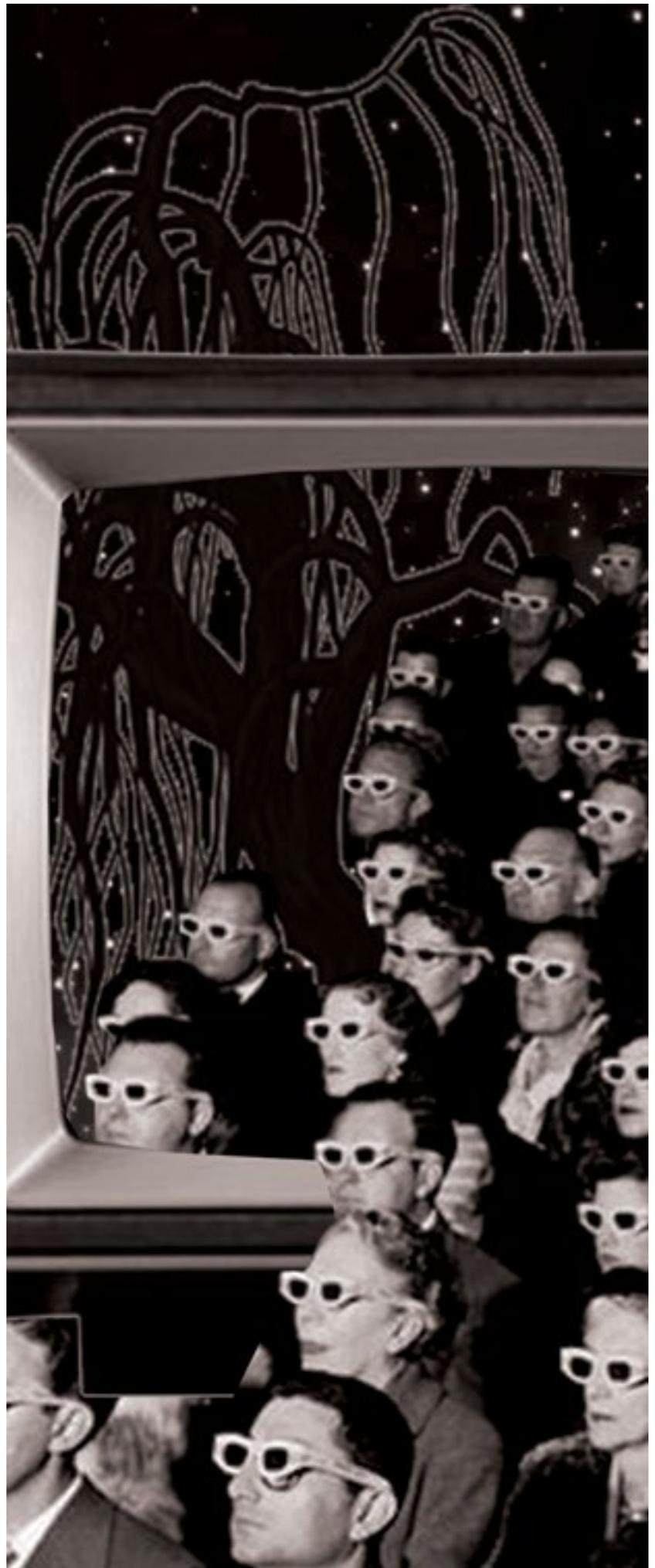


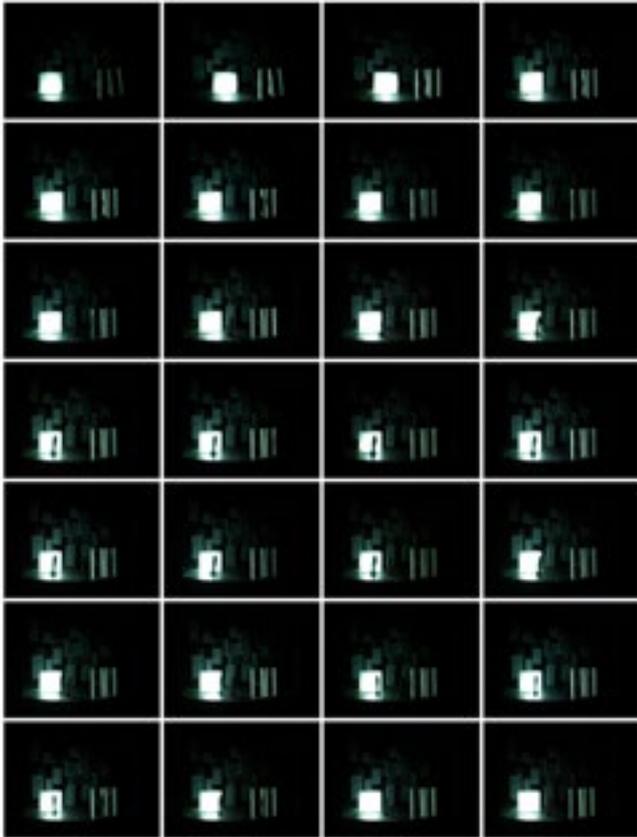
## INTÉRIEUR MAETERLINCK

Deux hommes sont cachés dans le jardin, la nuit et observent les membres d'une famille par la fenêtre de leur maison. Ils savent que leur fille est morte mais attendent que le cortège la ramène leur pour se décider à entrer et annoncer la funeste nouvelle.

Comme les télérealités, on sait qui est quoi et qui doit faire quoi mais on ne dit rien, on attends passif dans son canapé. Et on observe pendant quelques heures les personnes évoluer dans la cage qui est leur environnement. Voyeurisme passif.

Je propose de faire évoluer les acteurs dans un environnement plein de cadres recouvert de calque. Qui symboliserons les écrans. Les acteurs auront la possibilité d'utiliser des jeux d'ombres, de lumière et de projection sur ces cadres là. Mais aussi de jouer sur la mobilité de ces cadres.



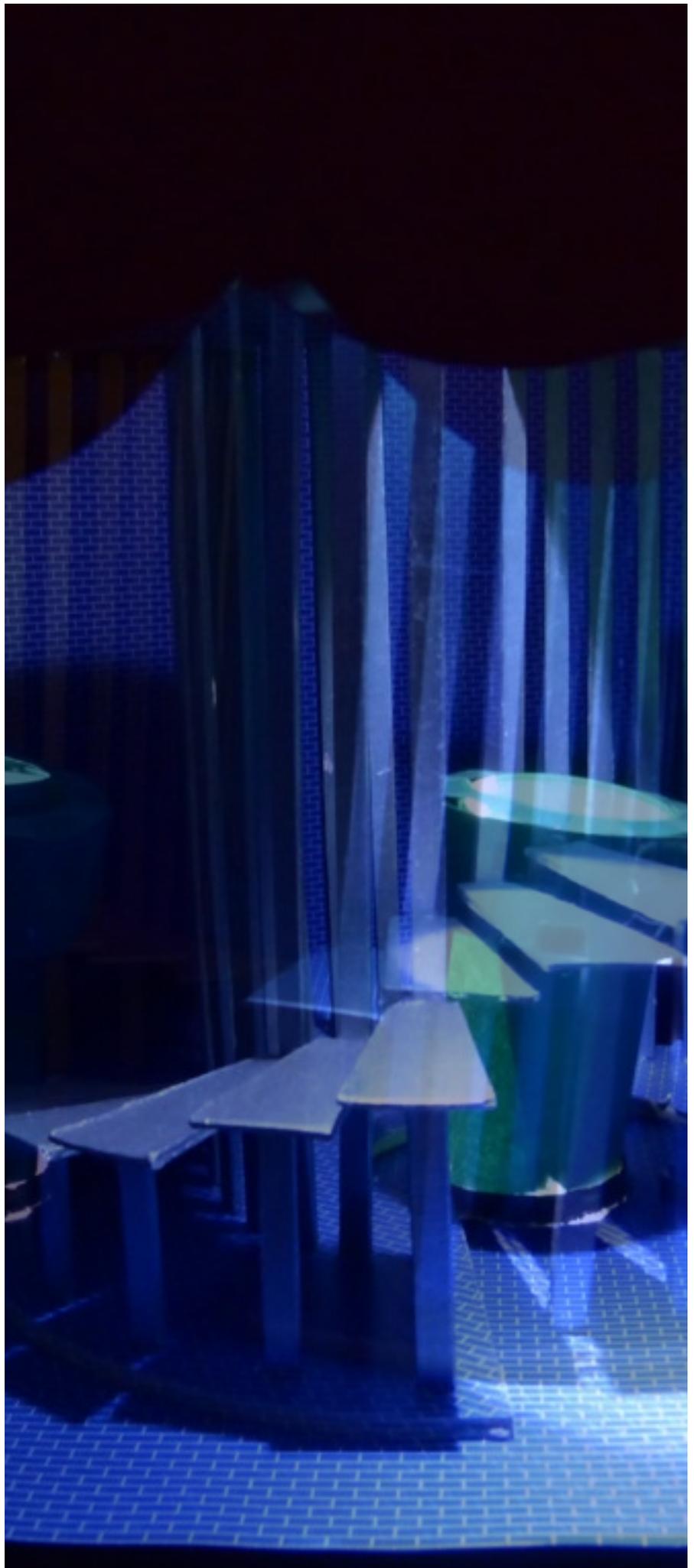


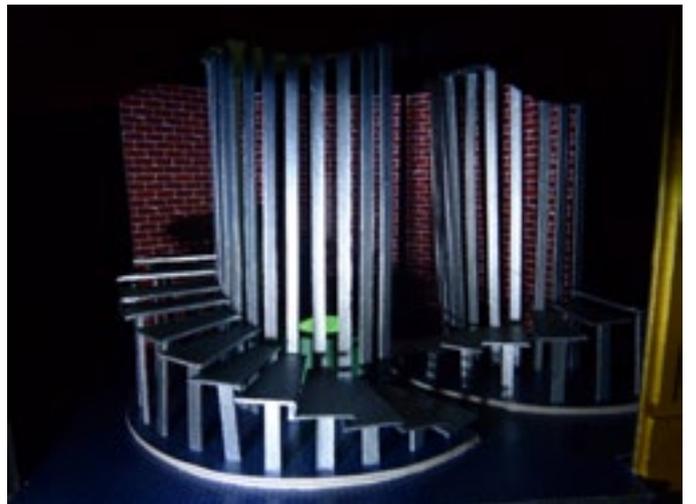
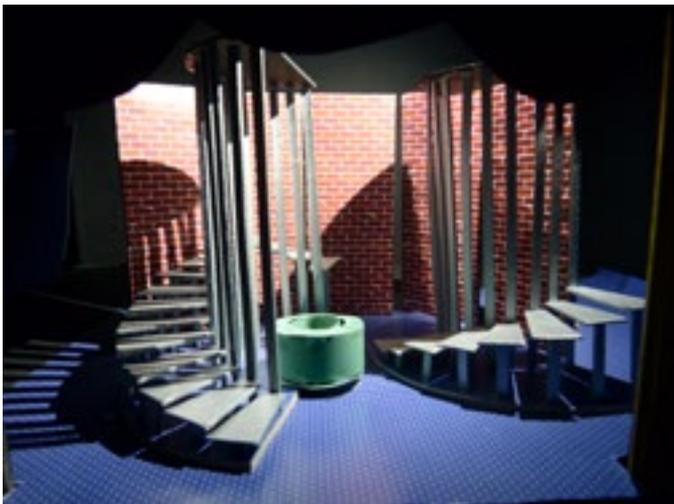
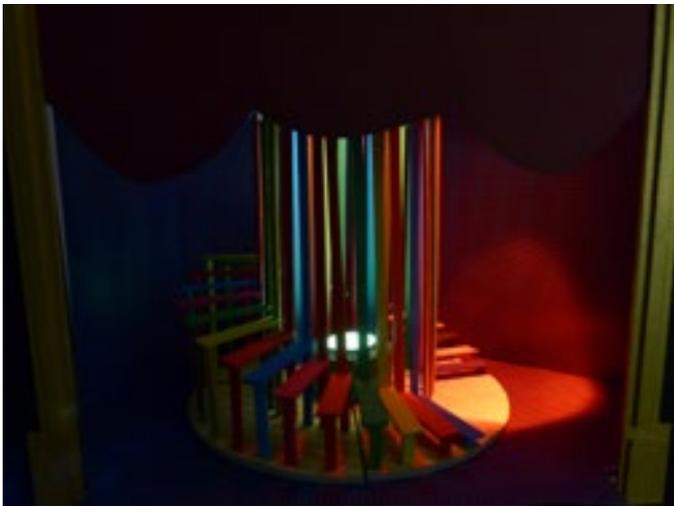
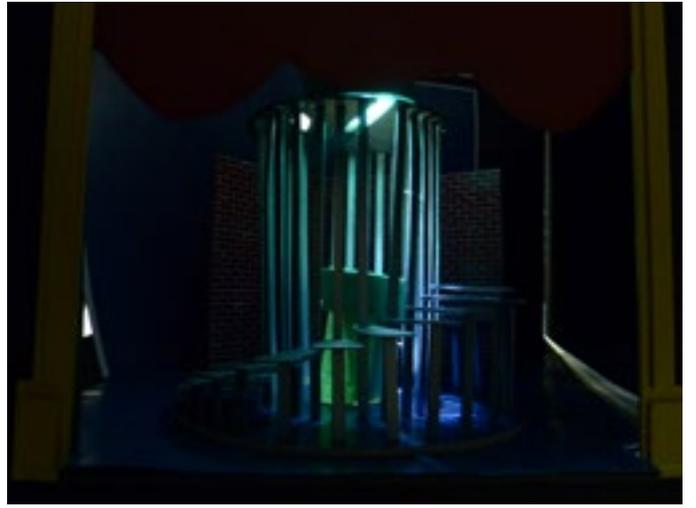
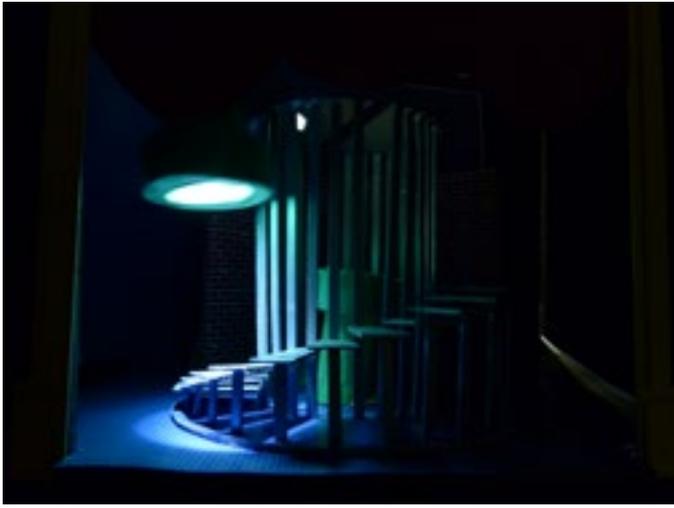


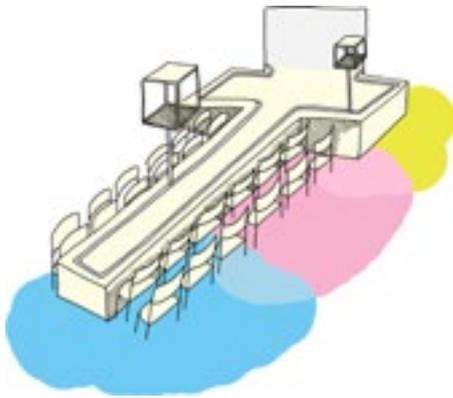
## LA FLÛTE ENCHANTÉE

La reine de la nuit confie au prince Tamino et à Papageno, l'homme-oiseau de délivrer Pamina, sa fille, qui a été enlevée par le diabolique Sarastro. Tamino recevra une flûte enchantée pour le protéger et Papageno un carillon magique. Les deux héros comprendront que Sarastro est en fait le «gentil» qui n'avait enlevé Pamina que pour la soustraire de l'emprise néfaste de sa mère. Tamino devra traverser plusieurs épreuves, dans lesquelles il fera preuve de sagesse, de courage ou de force. Le prince triomphera et épousera Pamina tandis que Papageno, quant à lui, échouera dès la première épreuve mais trouvera tout de même sa belle Papagena.

Comme dans un jeu vidéo, le héros doit surmonter des épreuves pour accéder à son objectif, retrouver la princesse. Je me suis inspirée de cet univers virtuel, gaming, pour créer un espace dans lequel Tamino évoluera. Comme si il tournait en rond sur une plateforme, mais qu'il avançait quand même dans l'aventure.







## DÉFILÉ DE COIFFES

Des coiffes anciennes défilent sur un podium entièrement mécanisé.

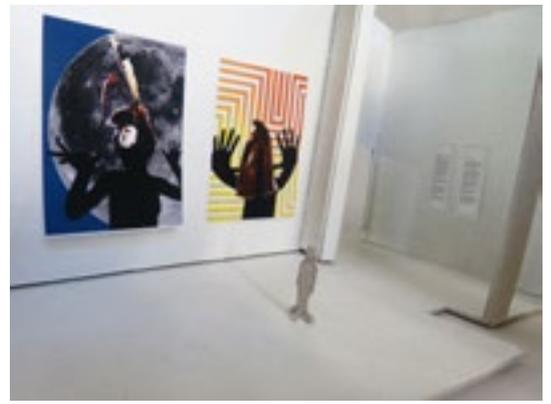
Vous portez une casquette ce jour-là et la robotisation du défilé vous rappelle comment a été produit votre couvre-chef, sûrement à la chaîne, en Chine ou en Inde.

Vous pensez alors que plus d'1 milliard de personnes sur terre doivent sûrement porter la même casquette à cet instant précis.

Vous ne vous sentez plus unique, plus à la mode, mais embrigadé par la mode. Vous repensez à ces coiffes faites main dont il n'existe sûrement pas plus de dix exemplaires sur terre, coiffes sacrées et d'horizon différents, mais appartenant chacune à son domaine.

Vous enlevez votre casquette peut-être parce que vous vous sentez à présent mal de porter cet artifice industriel.

N'ayez crainte, vous pouvez la remettre.







# MISSION GARE

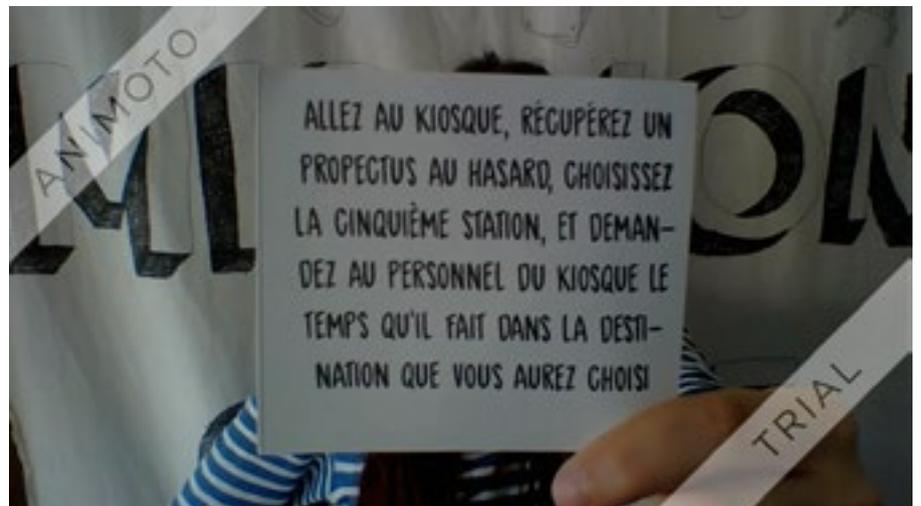
Voyageurs de partout et d'ailleurs,

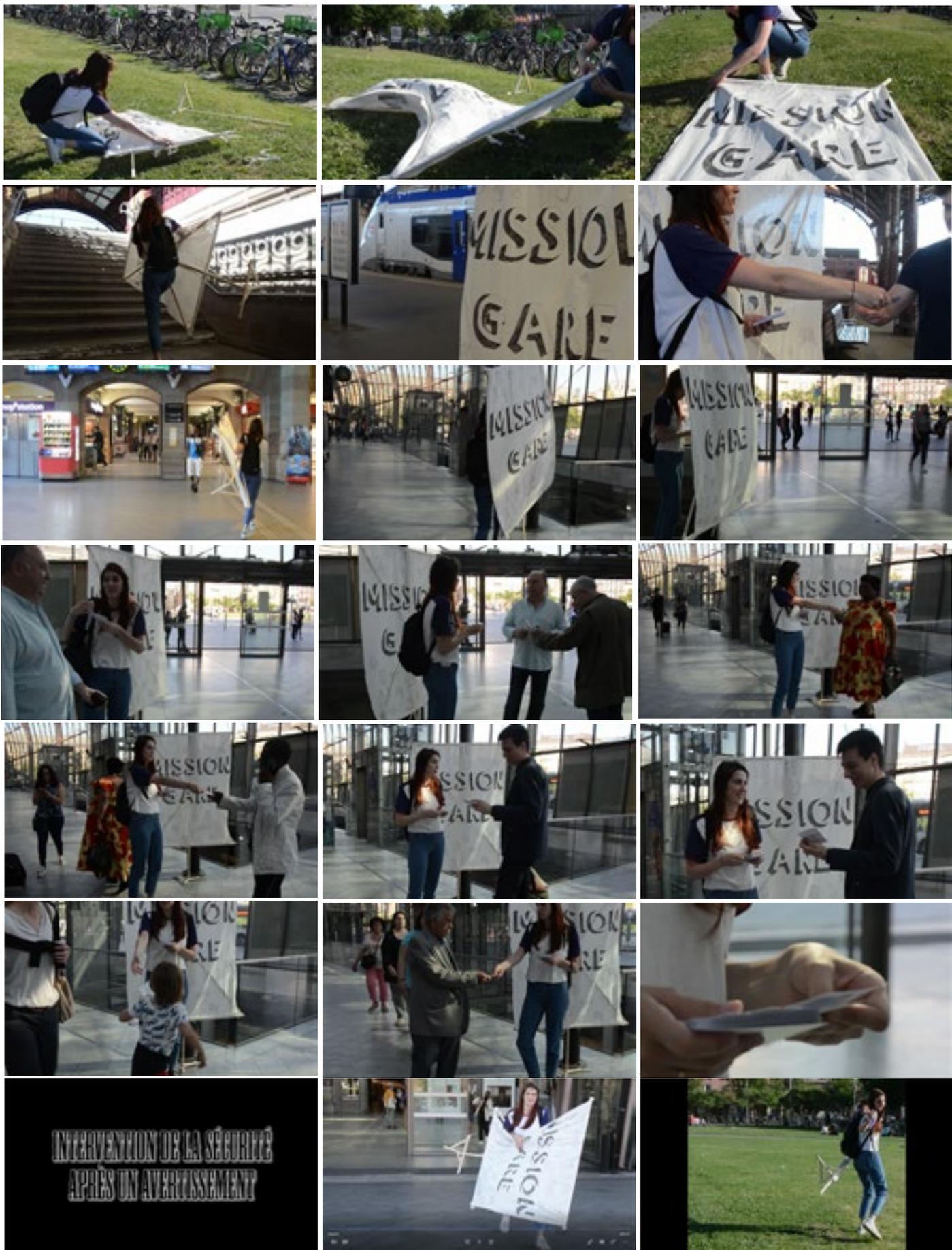
Si vous aussi vous traînez des pieds à la gare en attendant patiemment que Simone la voix SNCF annonce l'arrivée en quai de votre train,

Si vous voulez briser ce mal-sain quotidien animé par l'ennui et les jeux de regards incessants avec les contrôleurs SNCF.

MISSION GARE vous propose de participer à son grand jeu annuel.

Association depuis 1997 Mission Gare vous propose de réaliser des missions dans l'enceinte de la gare, cette année mission gare se retrouve à Strasbourg pour fêter ses 20 ans, venez nombreux !







## FAIRE DES ENFANTS

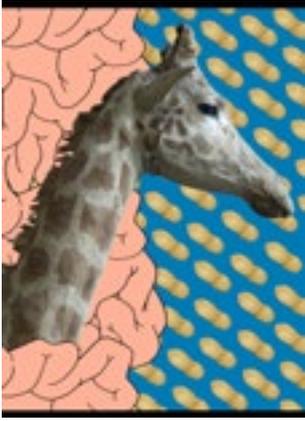
Philippe et sa mère se réveillent au même moment, très tôt le matin d'un dimanche. Lui est à Montréal, elle, à L'Assomption. Il a l'impression que quelque chose de terrible s'est produit.

Quelle obscure lumière pousse certains êtres à se consumer pour elle? Une plongée émouvante au cœur de cette part inassouvie des êtres où vient buter le réel...

Le public est positionné en bi-frontale, les praticables sur lesquels ils sont assis constituent un couloir. Couloir dans l'obscurité sur lequel flotte les acteurs, éclairé d'une lumière blanche et éblouissante, leur donnant ainsi un aspect fanômatique. Couloir référence au Styx.







## NUIT DES MUSÉES 2017

### PORTRAIT DE FAMILLE

«Tandis que la gazelle se rema-  
quille

Le lion guète sa proie, rums-  
teck sur pattes,

Le singe si jaloux regrette que  
son nez le complexe

Mais quand la girafe éventrée  
reçoit quelques cacahuètes,

Le pingouin étonné ne peut  
que trébucher sur sa banquise  
bien amochée.

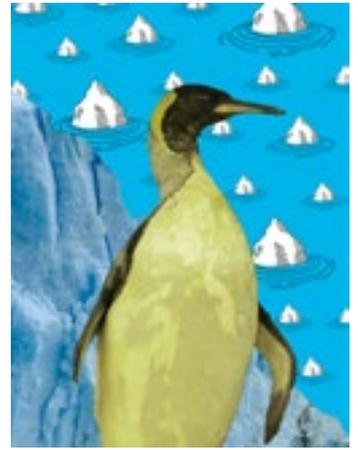
La mode s'empare du guépard,  
Un peu de fourrure pour ce  
grand défilé

Nous sommes tous là pour  
vous impressionner » chantent-  
ils tous en cœur

Qui sont ces animaux qui vous  
regardent monter tranquille-  
ment les marches de ce grand  
escalier. Si vous parcourez les  
grands couloirs du musée vous  
les retrouverez peut être cachés  
parmi les autres.

En attendant ils profitent de cet  
affichage pour se pavaner dans  
l'escalier, et se revêtent de leur  
plus beau motif, motif à leur ef-  
figie, reflet de leur particularité.





## CROCO SHOP

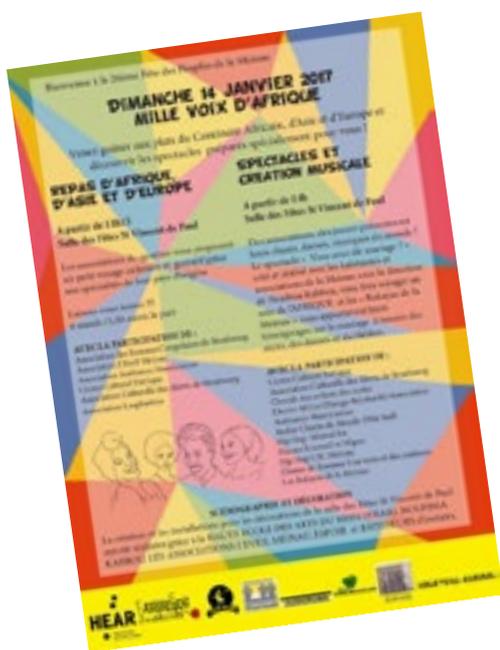
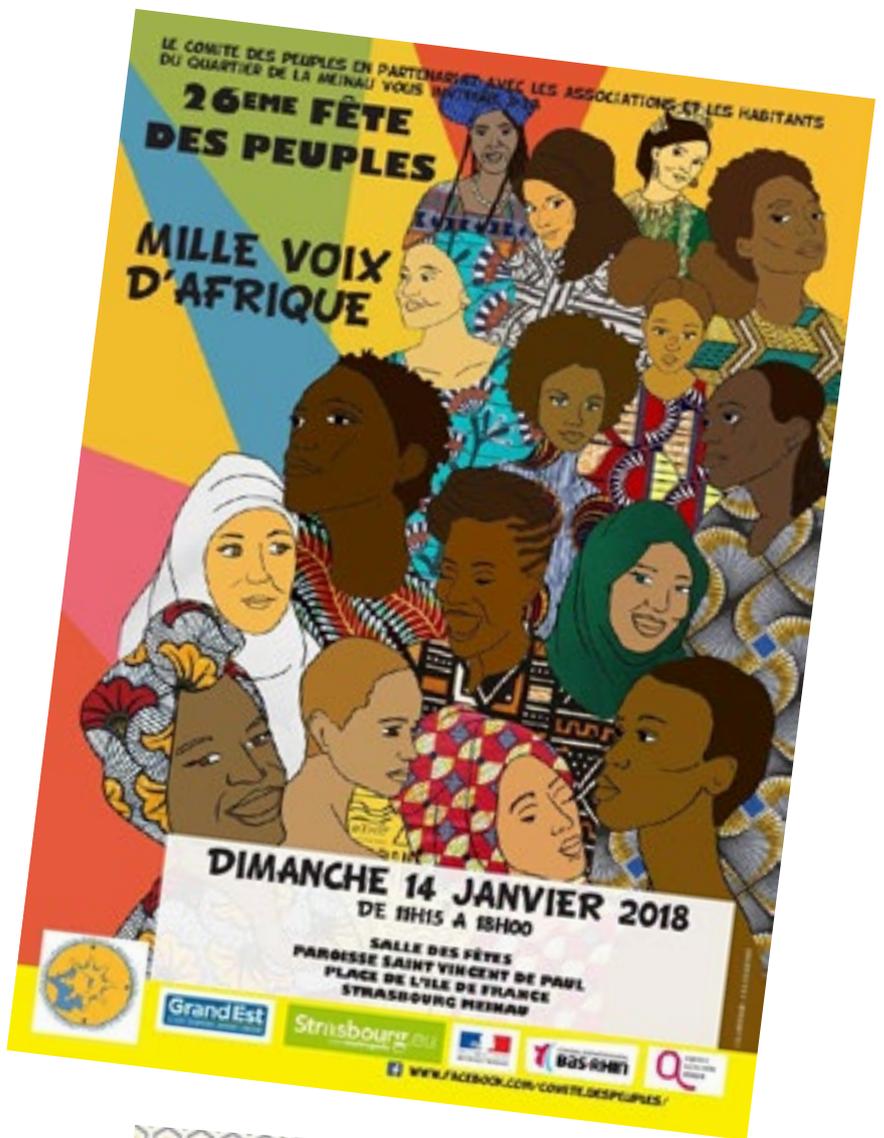
Ce soir déstockage ! Sac en peau de crocodile du Nil ou en Python de seba, statuette en ivoire d'éléphant, peau de panthère, à des prix défiant toute concurrence ! Ce soir et ce soir seulement, ces souvenirs exotiques à moitié prix défie les lois de la douane ! Société de consommation, surplus d'informations, étiquetages encombrants, il va falloir avoir l'œil aiguisé pour retrouver ces produits dérivés sous cette pluie d'étiquette.

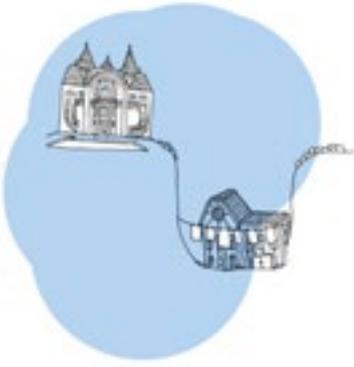


# GRAPHISME

Réalisations d'affiches dans le cadre de la Fête des peuples et de la fête de la GSP à la Meinau.

Création d'une petite édition illustrée. Cette édition est un parcours pour découvrir Strasbourg, qui recense le nom de certaines rues. Sur chaque rue on trouve une histoire imaginaire et rigolote et une illustration du récit.





## RUE DU FOSSE DES TANNEURS

A long time ago on this street lived a rich family since twenty generations. On this street they were only one house that wasn't the family house but the nuresmaid's house. One day the nuresmaid died and she passed over this place to her son, Jason. He heard the news and he came directly on her house with all his family. Jason was a tanner and all his sons were learning this skill to become a tanner too. They were killing some animals to make the best leather that the world has ever known. But close by, the rich neighbours, were disturbed by the smells. They decided to send away Jason's family and they threatened them to destroy their house. Jason was forced to do a compromise with them. They decided to make a huge ditch in the ground and put their house inside, like that the smell stayed underground and the rich family were able to live quietly and take their breakfast without being disturbed. But it didn't work, so, one night, the rich family paid one guy to cover the house with concrete. All of Jason's family disappeared this night. Now, maybe you are walking above their heads.



## RUE DES LENTILLES

It was a long time ago. One family was living in the biggest house of this street. Everybody knew them because they had the reputation to be so ugly that no one could look at but nobody knows why. One day an unsure scout decided to sell some cookies to the family. The mother of the family opened the door and when her stare met his stare, he became a lentil. Surprised to see a lentil in front of her door she took it and she ate it. And by a miracle she became lovely.



## GRAND RUE

In the Middle Ages, in the center of Strasbourg people were very poor. They just had a bretzelle seller who gave bretzelles for free. People ate so many bretzelles that they became so tall that they couldn't go in their little houses. With the bretzelle they went so dehydrated that they needed to drink a lot of mulled wine. And with the wine they became so small but the street stayed « tall street » to remember the bretzelle time.



## RUE DU FIL

In the middle of this street there was a really true malediction. All the people who lived here needed to go out with many many clothes. In this street, the clothes were always unraveled. Nobody knows why, but all the people ended their route completely naked. And with time, some people realized that something had changed. The trees! It was the trees! For the winter nobody cares about the trees about trees feeling cold. So the branches just pull the wool off our clothes to protect them during the winter. People were naked but the trees were completely covered.



## RUE DE L'ECREVISSE

I'm going to tell you why, why this street is called « rue de l'écrevisse ». It was a long time ago, the smoker was unaccepted in society, so they just moved to live on this street together because nobody wanted to live close to them. And they organized some smoke parties together every day in the street. But the pollution was so strong that it made a hole in the ozone layer. And after that the sun was burning the residents of this street. Their skin was so red that everybody called crayfish.

GREENDREAM

## GREENDREAM

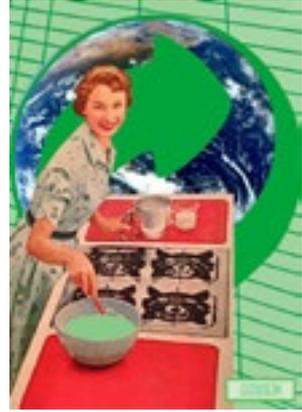
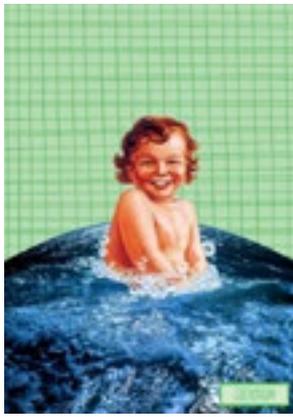
Greendream est une marque que j'ai inventée, qui fait de la contre publicité au green washing. Un mélange entre l'American dream et le green associé instinctivement aux produits alimentaires issus de l'agriculture biologique.

Dans ces montages j'utilise les éléments de la société de consommation, mais aussi les images de la publicité durant les trentes-glorieuses, apogée de la société de consommation, pour les recouvrir de vert.

Propagande ironique car ces images sont à la fois une recherche esthétique du dégoûtant et à la fois une recherche sur la composition qui les rendent insolites et attractives.

Utilisant à la fois l'aspect surréaliste, je vise à les faire devenir tellement réalistes qu'on ne distinguera plus le vrai du faux.





## L'ASSISE COLLABORATIF

Collaboration avec des volontaires de l'EPIDE, école militaire de réinsertion dans la vie professionnelle. Réflexion autour de l'assise et réalisation de deux module d'assises.

La plateforme principale est cindée en deux, sur cette plateforme six modules sont disponibles, trois par moitié de plateforme.

Le travail a d'abord commencé par une réflexion autour du site dans lequel l'objet allait s'insérer, à l'épide. Puis nous avons pensé la forme, la fonction que nous voulions lui donner en fonction des demandes,

*«un endroit où on peut être tous ensemble mais aussi qu'on puisse se séparer pour réfléchir et se reposer».*

Puis nous sommes passé à la construction, pour enfin inaugurer notre assise, tous ensemble.







## PETITES MONSTRUOSITÉS ELECTRIQUES ET VEGÉTALES

Atelier de recherche avec Michael CROS, autour de son spectacle *Uber beast machine* et création d'une créature, mélange de végétaux et d'éléments mécaniques. Création d'une petite animation, dessin à la main, pour montrer comment il se déplace.

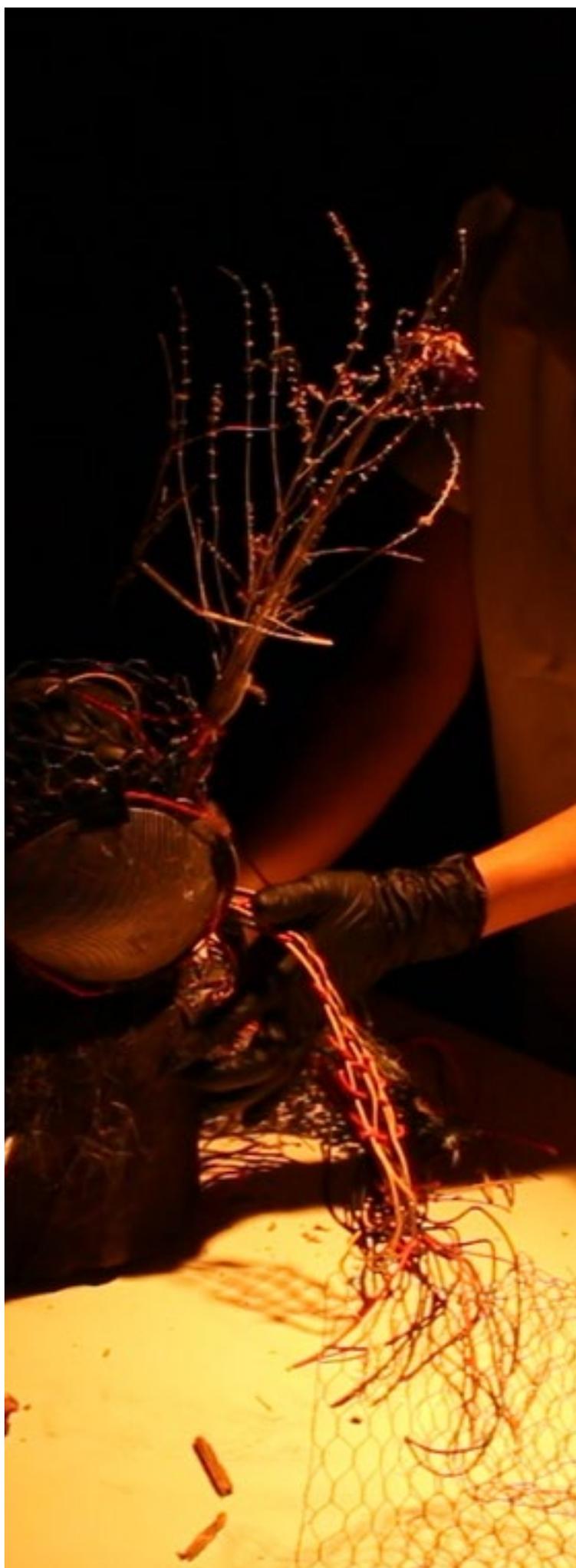
Conception d'une vidéo de ses rêves, mélanges de couleurs, de matière et d'objets abstraits.

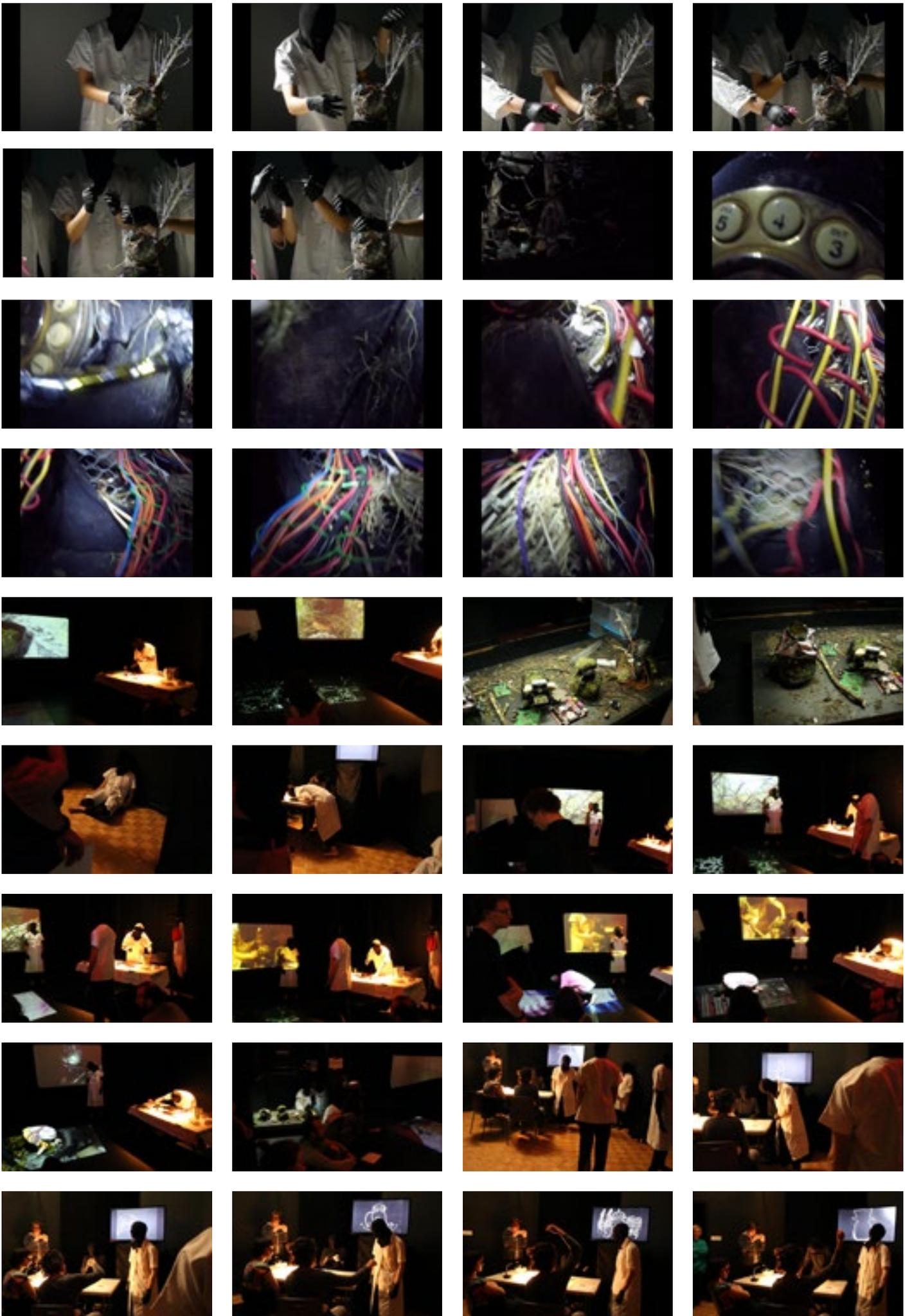
Réalisation d'une vidéo, zoom sur la créature.

Rédaction d'une fiche technique sur l'animal.

Enregistrement de nos constatations médicales sur la créature.

Suite à ce travail nous organisons une performance au TJP de Strasbourg, dans un espace où nous retraçons chacune de nos étapes pour arriver à notre créature respective. Dans cet espace nous déambulons très lentement et mécaniquement, revêtus de blouses blanches tel des scientifiques, de gants en plastiques noirs et de cagoules noires pour donner l'impression que seul les blouses blanches déambulent dans l'espace. Nous activons les espaces de par notre présence.







Mon prénom : *SEMPRE* juste

Age : 31

Nationalité : Française

Nom de famille : *FRANÇOIS*

Quelques mots : *Design, textile, notions d'art*

Un adjectif qualificatif qui vous décrit le mieux : *TRUC...*

Un lieu dans lequel vous vous sentez bien : *Dans mon lit*

Comment décrivez-vous votre rapport aux autres ? *On s'aime et qu'on peut*

A quelle fréquence êtes-vous avec votre bébé en compagnie, faites la fête ? *Quand tu veux ?*

Quel est votre passe-temps préféré ? *Je n'aime pas être beaucoup trop vite*

Amélie vous a-t-elle personnellement demandé de lui faire un cadeau ?

Quelles ? *Y'en est pas*

Répondrez-vous souvent aux enfants ? *En fait je n'ai vraiment rien à dire ?*

Quel est votre meilleur souvenir ? *Quand on se voit*

Les lieux de votre enfance ou de votre vie vous inspirent-ils ? *Oui, ils m'inspirent de regarder*

Préférez-vous les choses simples ou complexes ? *Ça dépend de quel côté...*

Amélie vous a-t-elle demandé de lui faire un cadeau ? *Non, elle ne m'a rien demandé.*

Si oui, quel est-ce ? *Un livre, un jouet de son enfance, etc. ce que je me souviens*

Vous préférez un objet simple ou complexe ? *Simple*

Vous êtes plutôt organisé ou désorganisé ? *Organisé*

Si vous deviez garder un objet toute votre vie, que garderiez-vous ?

Quelle serait votre plus grande qualité ? *Le bonheur (avec quelques autres...)*

Vous êtes plus généreux ? *Je suis perfectionniste...*

Vous portez des vêtements plutôt simples ou complexes ? *Plutôt simples*

Clair ou sombre ? *Un peu de tout.*

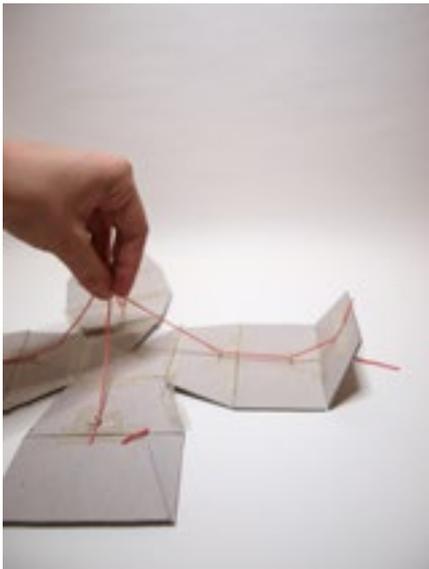
Vous êtes plutôt spontané ou réfléchi ? *Spontanément réfléchi*

Préférez-vous avoir une situation stable ou un perpétuel changement ? *Une stabilité (changement)*

Si vous deviez créer avec un des quatre éléments lequel choisiriez-vous ? *Le feu, le vent, l'eau.*

Si vous deviez être sans une partie de votre corps laquelle serait-ce ? *Le nez*

Préférez-vous l'air ou le sol ? *Le sol, mais pas trop.*



Nom Prénom : Isabelle / Isidore Isidore  
 Age : 12  
 Adresse : France 0  
 Nationalité : Canadienne  
 Dates / lieux : Montreal / Quebec / France  
 Un adjectif qualificatif qui vous décrit le mieux : curieuse  
 Un lieu dans lequel vous vous sentez bien : à la maison  
 Comment décrivez-vous votre rapport aux autres ? profond  
 Quelle fréquence aimeriez-vous partir faire un camp, faire la fête / aller part le weekend ?  
 Quel est votre passe-temps préféré ? le dessin  
 Avez-vous des opinions particulières sur...  
 Lesquelles des questions ci-dessus ne vous inspirent rien ?

Renseignez-vous soigneusement votre réponse ! Soyez précis  
 Quel est votre meilleur souvenir ? Mon mariage  
 Les lieux de votre enfance ou de votre adolescence vous inspirent-ils ? Non  
 Préférez-vous les choses simples ou complexes ? Simple  
 Avez-vous des hobbies, des rituels de vie, des vos besoins (manger, boire, se  
 laver, etc...) ? Non  
 Si oui, décrivez-les. Je n'ai rien de spécial, mais je aime le manger, je  
 aime aller dormir.

Vos préférences un objet sobre ou sophistiqué ? Je n'ai rien de spécial  
 Vos des plus urgentes ou secondaires ? Je n'ai rien de spécial  
 Si vous deviez garder un objet toute votre vie, que garderiez-vous ? Mon bagage (pas de bagage)  
 Quelle serait votre plus grande qualité ?  
 Votre plus grande défaut ? Je suis un peu timide  
 Vous portez des vêtements plutôt sobres ou décontractés ? Sobres  
 Couleurs ou motifs ? Je n'ai rien de spécial  
 Vous êtes plutôt spontané ou réfléchi ? Je n'ai rien de spécial  
 Imaginez-vous dans une situation stable ou en perpétuel changement ? Je n'ai rien de spécial  
 Si vous deviez choisir entre un des quatre éléments lequel choisiriez-vous ? Je n'ai rien de spécial  
 Feu, terre, air, eau  
 Si vous deviez vivre sans une partie de votre corps laquelle serait-ce ? Je n'ai rien de spécial  
 Pourquoi ? Je n'ai rien de spécial, car je n'ai rien de spécial  
 Je n'ai rien de spécial







## HOME SWEAT HOME

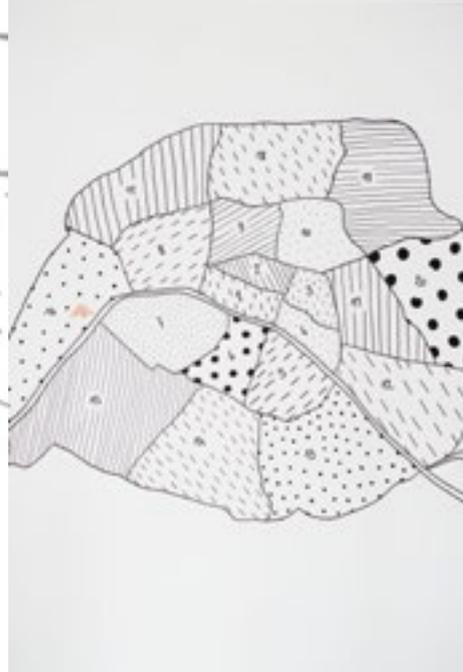
Expérimentations et retranscriptions de sensation des trois lieux qui ont été mon refuge de vie durant quelques années.

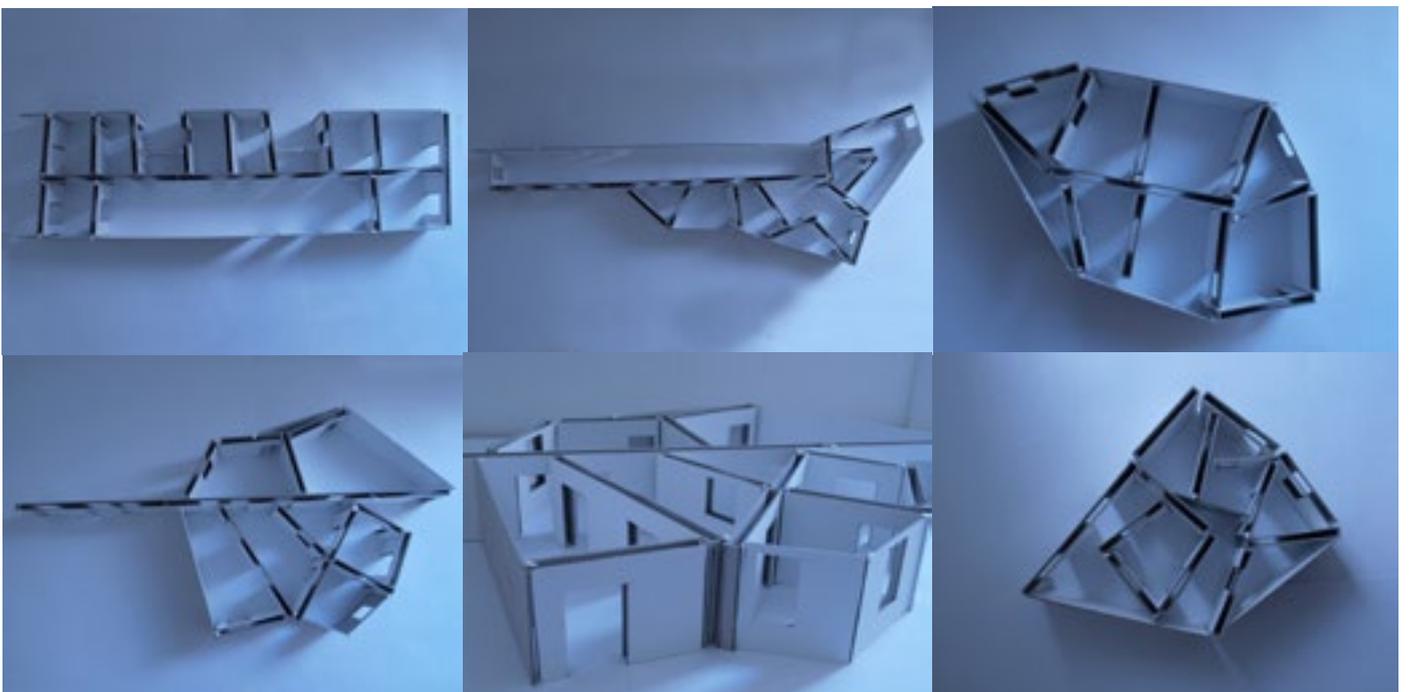
Travail de cartographie et de maquette.

Mon premier est un tout petit appartement parisien, excentré. 12m carré, et l'impression que les murs se rapprochent sans cesse. Et comme le corps était mon sujet d'étude, c'était comme vivre dans le placard d'un serial killer.

Mon deuxième est un grand appartement, de 100mètres carré, en plein centre de Barcelone. Mes trois ou quatre autres colocataires et moi même nous nous y perdions souvent. Parfois on ne se croisait jamais, parfois on était perdu au même endroit.

Mon troisième est un appartement strasbourgeois de 40mètres carré, relativement grand pour une seule personne. Parfois les grands carreaux du carrelage et les multiples baies vitrées me donnent l'impression d'être à la piscine. On s'y sent bien, c'est frais, spacieux et cosi à la fois.







## ADVENTURE- LAND

Réalisation maquettes et ambiance sur le thème du rêve.

La planète qui avait plus de terre que d'eau, mais les habitants, voulant imiter les terriens, décident eux aussi de vivre sur la plus petite portion de la planète. Ils ne vivent que dans l'eau et s'aventure rarement sur terre, du coup ils passent leur temps à se noyer.

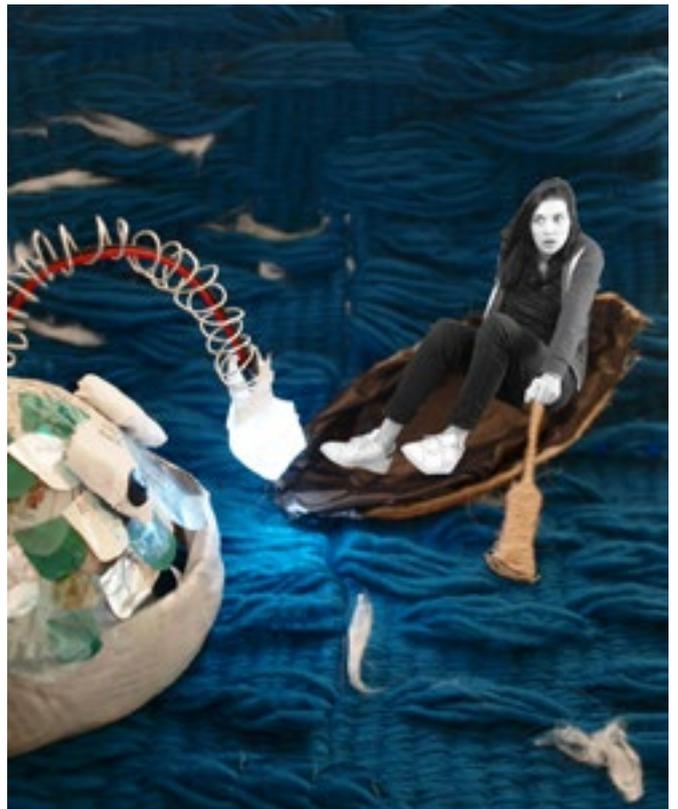
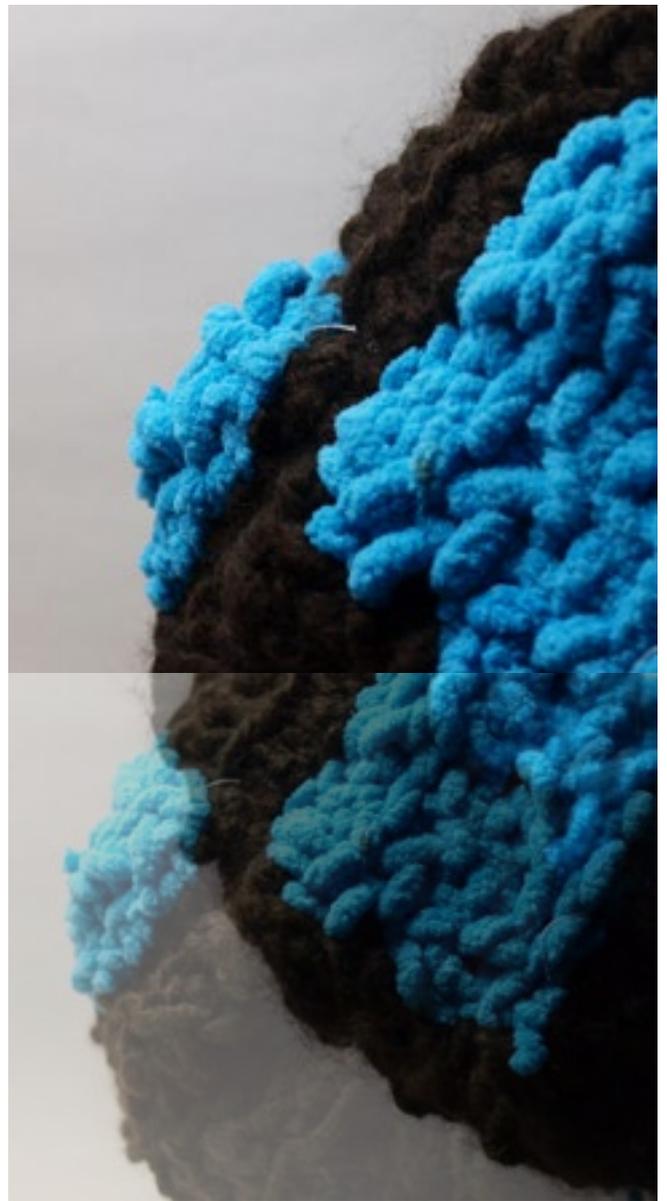
La planette verte, qui se dit écologique mais qui n'est en réalité qu'une planète avec un seul et unique arbre en laine, une blague des anti-écologistes pour faire croire aux Hommes qu'il y aura toujours la planète verte pour survivre.

Ma rencontre avec Shark le méchant poisson lanterne qui finalement s'appelle Freddy et a perdu toute crédibilité le jour où je l'ai su.

Mon immeuble parisien était si grand que je ne sais plus très bien si les nuages étaient au-dessus de ma tête ou dessous.

Mon placard, mon tiroir, le dit «appartement» de souvenir.







## À CORPS PERDU

La création d'un corps singulier est pour moi le désir de devenir remarquable, et de me sentir différenciable.

Agitation, démultiplication, multiplicité pour créer un corps singulier, unique. Un homme est constitué d'un tronc, deux jambes, deux bras et une tête. Ce sont les extensions du corps qui sont le plus mobiles et qu'il peut le plus, agiter.

Et s'il n'y avait pas deux mais six bras qui s'agitaient, pas deux mais quatre jambes qui s'animaient ? Est-ce qu'on me verrait ? J'ajoute, démultiplie, mes bras crient et hurlent : nous sommes un tout différenciable.







S'il y a une chose que je peux vous certifier c'est que depuis toujours, tout artiste retransmettant les méandres de son moi intérieur, m'insupportait du fait de l'égoïsme certain de ses propos et du besoin de l'auteur d'accabler le public en lui détaillant ses faiblesses et son vécu mélodramatique.

On m'a dit un jour que les choses qui nous paraissent le plus insupportables, le sont uniquement parce qu'elles nous reflètent. Je peux maintenant valider ces paroles si justes. Je n'ai jamais voulu en arriver là ! Et entre nous je suis quasiment sûre que c'est la phrase fétiche de tout créateur qui essaie de se défendre vis-à-vis de l'égoïsme chronique lié à son travail. Alors, démunie de tout argument et face au fait accompli je vais simplement faire ce qui m'a toujours fait vomir :

Bienvenu dans mon moi intérieur. Ce qui va suivre en dérangera sûrement certains, d'autres n'en auront rien à faire, certains applaudiront la technique, d'autres la trouveront simpliste ou la régurgiteront. Sachez

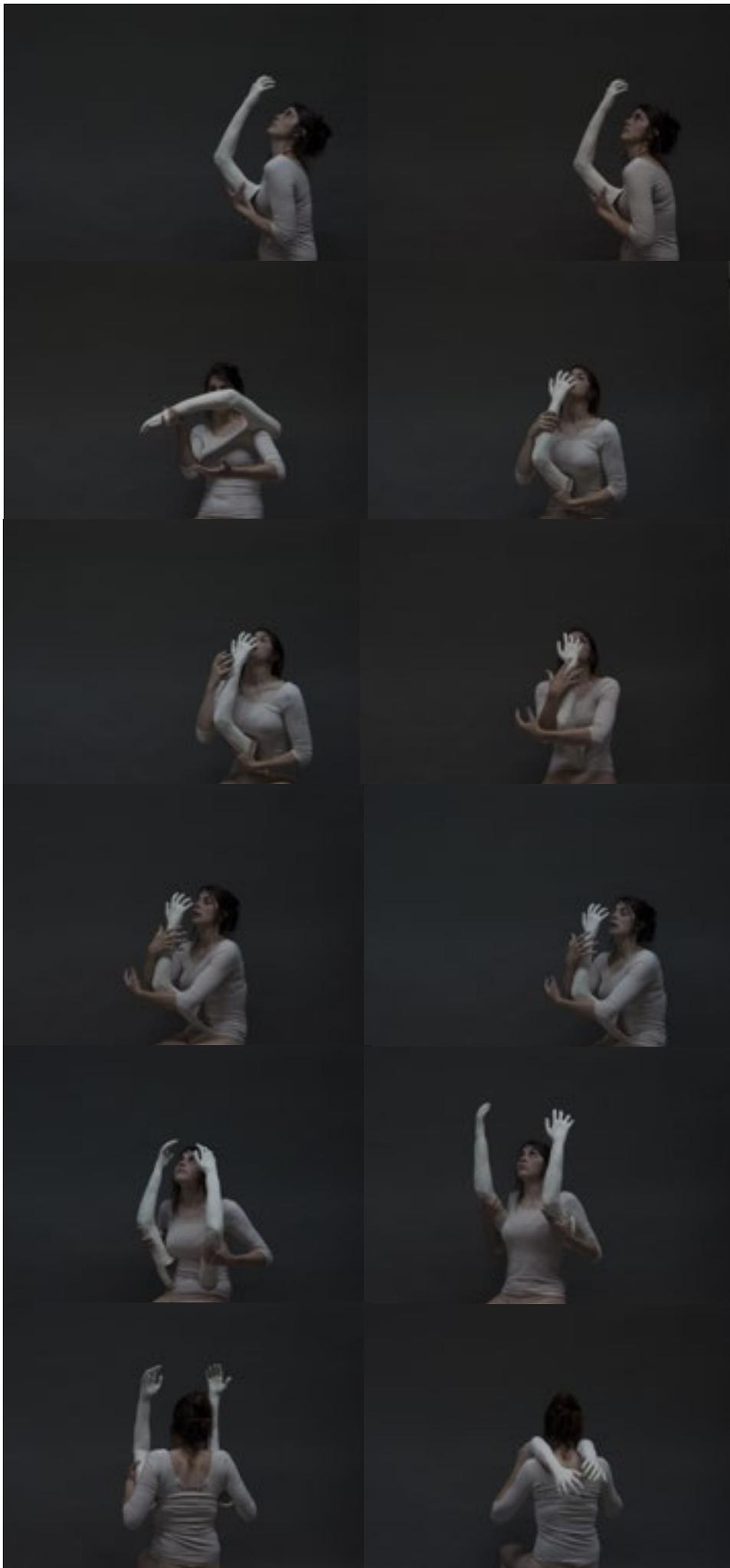
une chose, je m'en fiche, et c'est bien ça le plus triste. Le fait est, que j'ai passée une année entière, non pas au service du public mais plutôt à libérer ce qui me tirait en secret. Une année de thérapie sans y dépenser des millions. Je me sens parfois mécanique, il m'est possible de rigoler, pleurer, émerveiller, aimer, détester, sur commande, une vraie machine de guerre très facile à utiliser permettant de manipuler n'importe quel individu. Je vous connais, je sais ce qui vous touche, ce qui vous fait du bien. Mais s'il y a bien un corps que je n'ai jamais su écouter, c'est le mien.

J'ai pris le temps de l'entendre cette année et de travailler avec lui, mais parfois j'admets volontiers que je préférerais qu'il se taise. En un an je n'ai trouvé que la faille de mon système émotionnel, la cause de ce manque de spontanéité vis-à-vis des gens. Ce projet m'a rendu faible, je me sens à présent vulnérable et complètement nue.

Je n'ai jamais voulu soulever ce gros caillou qui aplatisait mon cœur, on m'y a poussé parce qu'inconsciemment, j'ai toujours voulu l'enlever sans savoir ce que j'allais trouver dessous.







L'amas, représente les rebus, l'effacement du superficiel. On les a guéris, mais maintenant, valent-ils la peine d'être exposés ? Quel est leur intérêt ? On les entasse, regroupe pour les classer. Il est inscrit «Tas de rebus, les survivants» peu à peu l'apparat disparaît, la colère s'estompe, on prend conscience de certaines choses, on avance. Les blessures, on essaie de les refermer, plaies plus ou moins couvertes, on entasse, on oublie, on disparaît avec l'espoir d'avoir réveillé une conscience... On espère...





Le moulage de mes parties de moule me permet de créer mon moule plâtre en terre. Donc de le reconstruire dans un matériau qui durera plus longtemps il permet ainsi de pérenniser ce travail de démultiplication du corps et de permettre la reproduction infinie de l'objet. En lui-même il a un aspect symbolique, c'est l'empreinte, l'essence même du corps, il l'évoque sans le montrer. Il représente la trace que laisse le corps d'un Homme.

Faut-il disparaître pour exister, pour marquer le monde de notre passage ?

C'est là, la question que je me pose concernant la place de l'Homme dans le monde, je crois que le moule est une des réponses à mes questions. Mais il y a une chose qui me trouble. Il est antithétique de dire que le moule est l'empreinte du corps sans qu'il ne soit existant car à la fois il reproduit, et donc il crée le non existant. Il fabrique plus de positif qu'il n'en existe finalement en réalité.

Pour moi le moule est la solution, seulement la solution est double. Faut-il considérer le moule comme une empreinte unique ou le considérer comme l'objet permettant une démultiplication, une abondance de l'ordre du clonage ? Telle est la question que je me pose toujours.







## BIJOUX BÉTON-PAPIER

Bijou en béton/papier réalisé dans le cadre d'une exposition à Lafargue (fournisseur du béton).

Bijou final d'épaule. Le béton blanc se laisse couler dans des origamis prenant ainsi la forme de ces derniers et laissant apparaître tous les motifs du papier. Utilisation de différents papiers, papier blanc, papier peint imprimé de relief.

D'autres origamis en papier se fondent avec le béton on ne distingue plus les matériaux les uns des autres, pour nos yeux tout n'est que papier, légèreté, pour notre épaule le poids ne s'oublie pas.





Exposition chapelle Lafarge Angoulême janvier 2013



## BOTIJO D'ÉPAULE

terres recyclées, chamottés.

Dimension 60\*40cm

Je me suis interrogée sur la mobilité et la maniabilité du botijo dans sa fonction d'époque, qui était de porter de l'eau.

Aujourd'hui différentes études ont été faites sur la façon de transporter des poids importants sans se faire mal au dos. Les épaules m'ont paru être la structure porteuse la plus stable et la plus solide du corps humain, à condition de bien y répartir la masse.

Pour trouver le bon équilibre et optimiser le transport, on dispose un botijo sur chaque épaule. Les deux seront reliés par une armature, un plastron, pour souder l'ensemble et être le plus près possible du corps.

Et pourquoi l'homme ne deviendrait-il pas un homme-botijo ? J'ai donc amplifié l'objet de base pour donner cette impression de greffe.

Pour la réalisation de cet objet on applique de la terre sur du papier souple. On superpose ainsi les feuilles de papiers que l'on applique sur la structure préalablement conçue. Ce mille-feuille confère à l'objet plus de légèreté et de maniabilité.







## TRIPAS

Residuos corporales, tripas, vísceras, órganos, vísceras ...

Trabajando mucho sobre el cuerpo humano, deformaciones, complejos y prejuicios y limitaciones. Decir por último que la impresión principal era, lo que podría ser visto, lo que queríamos y parecen sugerir nuestros propios cuerpos. Así que quería ir más profundo, que sin querer tocar para lograr la apariencia. Lo echamos a perder el beneficio de aparecer. Lo que es esencial en la teoría, pero no es lo absoluto en la práctica.

Lo que me gustaría es, poner de relieve lo esencial, y crear un cuestionamiento personal acerca de su bienestar de salud, a la izquierda a favor de la apariencia. Colgar todos estos cuerpos en el soporte de infusión, se combinan los cuerpos y hospitales. Vísceras y la salud.

Vemos lo que no vemos lo suficiente todavía lo es «profunda» del hombre, el importante es dentro. Es el alma de la piel. El alma de la apariencia. La belleza interior, la obsesión del cuerpo.



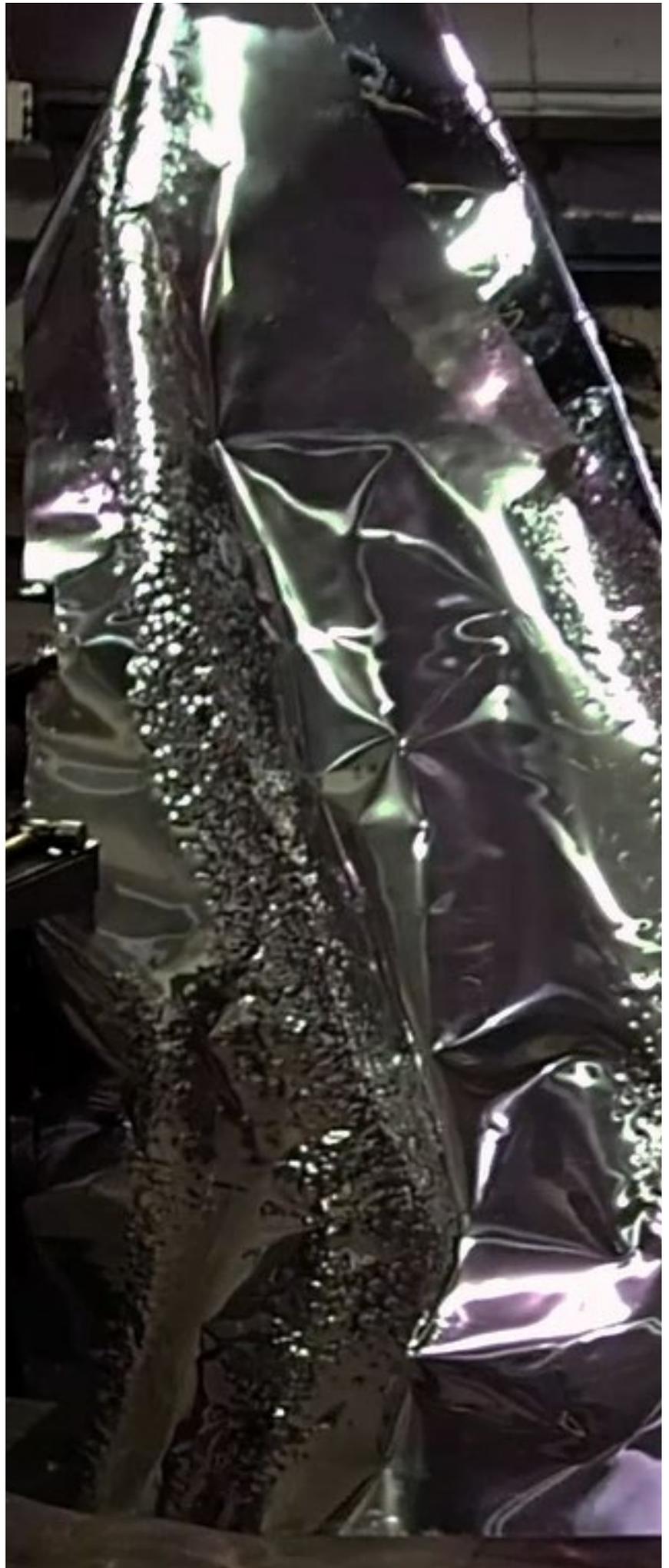


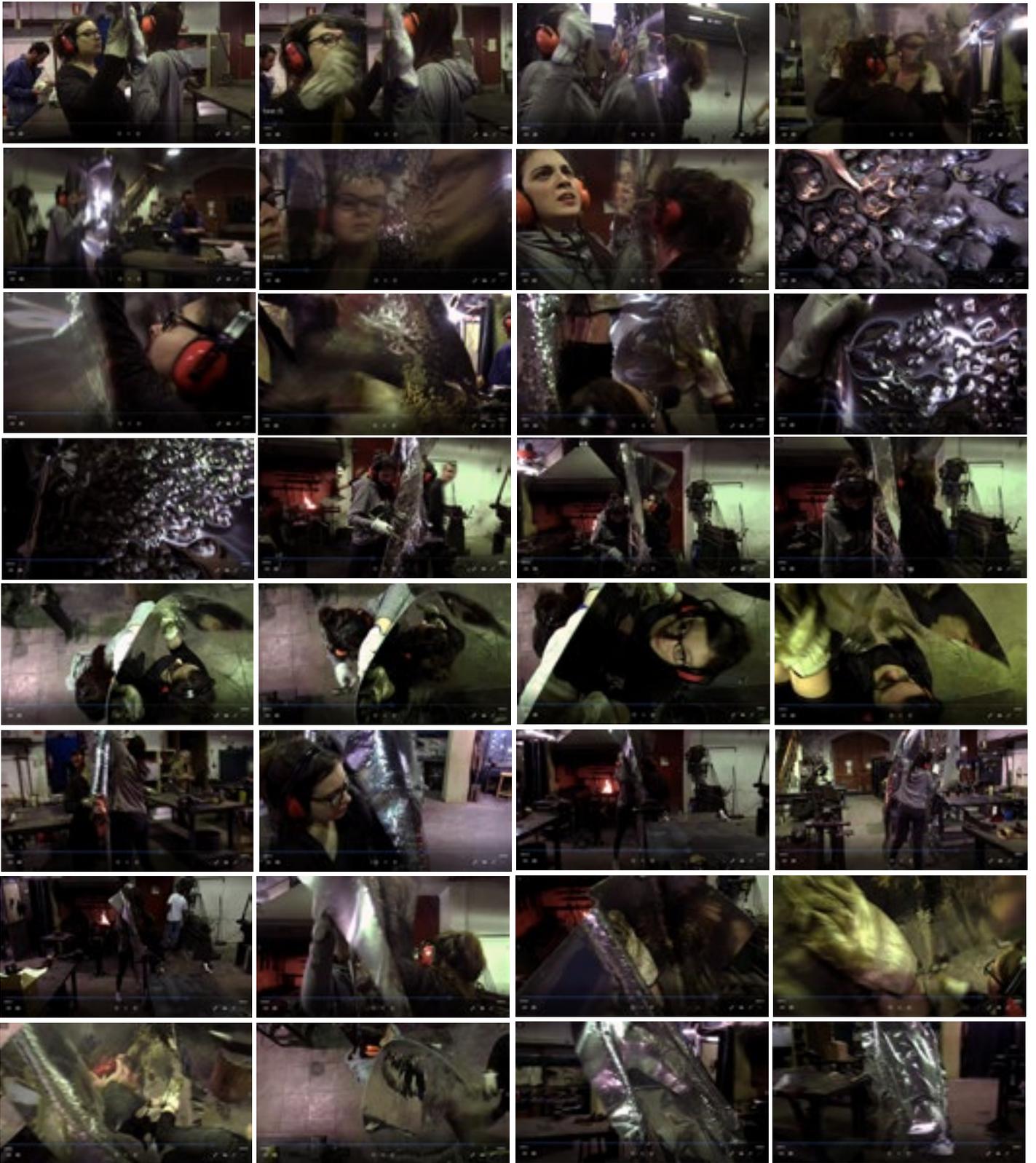


## NINGUNA PALABRA

Mi amiga Alemana Anja...  
Al principio nos encontramos,  
dos extranjeras de orìgenes  
diferentes en un Pais que no es  
el nuestro. Nos queremos di-  
rectamente, el problema era, la  
communicacion. No podiamos  
communicar ella con su aleman y  
su inglès y yo con mi francès y mi  
castellano aproximativo. Estaba-  
mos super amiga sin ninguna  
palabra.

En esta proyecto, usamos una  
technica de hierro que emos  
aprendido alli en la escula en  
aquella nos encontramos. Picar  
el hierro con el martillo para  
cambien la forma. Ponemos una  
enome planche de hierro entre  
nosotras dos, simboliza la fron-  
tera linguistic entre nosotras.  
Y empezamos à picar para des-  
cubrir la forma de la otra. Cada  
una picando a la vez, durante  
una hora enterra sin dejar nunca  
hasta que obtenemos une forma,  
no va ha estar une forma muy  
realista, con el movimiento etc...  
Pero es mas o menos asi que nos  
conocemos, differament que si  
estara demasiado facil con la  
palabra.







## VANITÉ GROTESQUE

Socle circulaire et creux réalisé à la plaque en terre PRGN recouvert d'engobe basse température appliqué au pinceau et gravé à la technique du sgraffito (gratte l'engobe pour faire apparaître la terre). Cuit à basse température.

Le motif est réalisé à la manière d'un décor grotesque, composition symétrique, contenant deux parties opposées, représentations « ridicule, bizarre mêlé d'un certain effroi ». Ce décors opposant deux idées qui finissent par se mêler l'une et l'autre, et quoi de mieux pour illustrer tout cela qu'un thème universelle la vie et la mort, introduisant ainsi l'idée de Vanité au décor.







## FESTIVAL DE FOUR EPHÉMÈRE

Four Ephémère réalisé pour un festival de four éphémère entre Prévèlle-Tuffé. Four sous terrain, de dimensions 2\*1.5 mètres en forme de baleine.

La cheminée se situe au niveau l'évent de la baleine, deux alam-biers permettent l'accès au feu pour pouvoir le recharger et faire circuler l'air plus facilement. Feu qui se situe sous terre, au-des-sus ont été posées des grilles sur lesquelles reposent les pièces préalablement conçues pour le four dans la thématique (arrêtes de poisson, crabes, plein de petits poissons, crevêtes mais aussi un peut d'utilitaire pour remplir bols, plats, boîtes, etc) et biscui-tées pour le grand feu. Pièces avec lesquelles ont été installées des combustibles, bois, paille... Qui aident également le maintien de la structure.

Le four a été isolé par des briques et un mélange de torchis, terre de recyclage et paille. Des pigments bleus, une queue, deux nageoires et les yeux ont été rajouté en guise d'artifices, uniquement pour l'il-lusion de la baleine.

Four Baleine en hommage au four baleine qui n'est en vérité qu'une technique de four que l'on appelle comme ça.







## MONDOCUBO

Mon stage chez Mondocubo. Mondocubo c'est deux designers produits, Rossela Flammia et Paolo Picone. Deux Italiens qui vivent à Berlin, à ECC. ECC c'est une communauté en plein coeur de Berlin ou résident plus d'une vingtaines d'artistes travaillant chacun dans leur ateliers et se retrouvant dans le bar de leur résidence pour parler de leur projets, se reposer et faire la fête.

Je suis restée un mois et demi à ECC. Parlant avec Rossela et Paolo un anglais approximatif pour communiquer. Anciens étudiants en architecture, frustrés de ne pas voir leur projets se réaliser rapidement ils ont vite tergiversé vers le design produit en céramique.

J'ai travaillé pour eux dans la production intensif de leur utilitaire et on designait ensemble les nouveaux produits de leur collection et mon préféré le packaging.



