

/AD2

/Invention.Morel

/Adolfo.Bioy.Casares

/Dossier.final

/V2.1

/14-05-19



/AD2

/Invention.Morel

/Adolfo.Bioy.Casares

/Dossier.final

/V2.1

/14-05-19

/Note.Intention

Dès la première lecture, l'enjeu s'est très vite concentré sur la méthode d'initiation sur scène du réel et de l'artificiel, et d'autant plus dans un rapport de confrontation, de deux rencontres ;

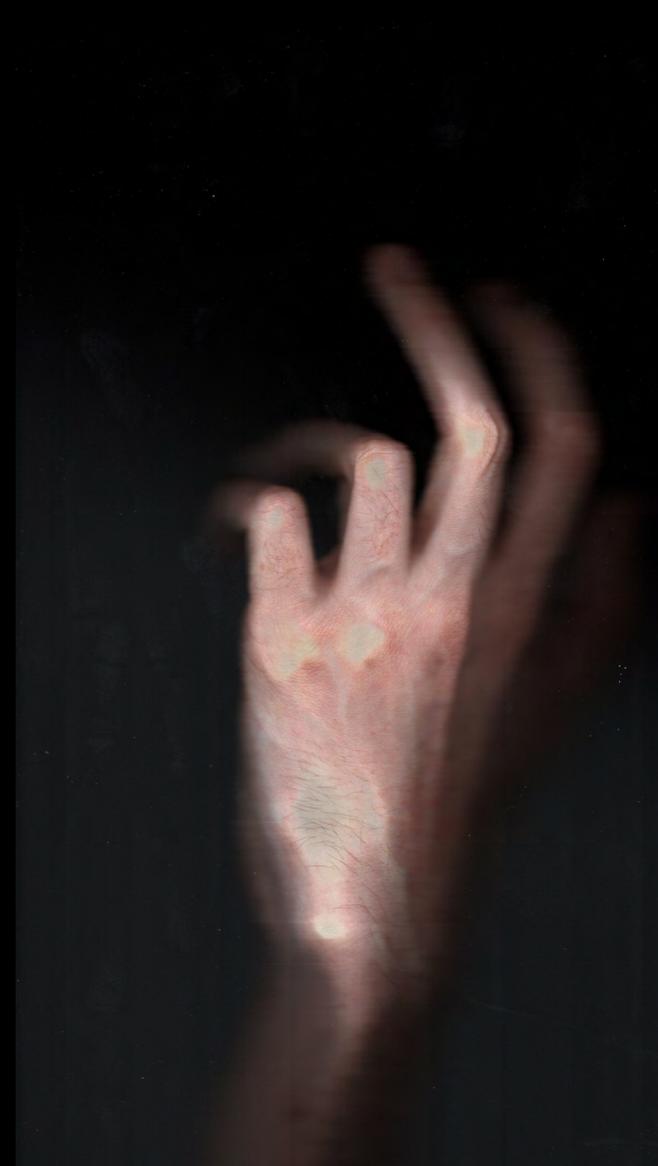
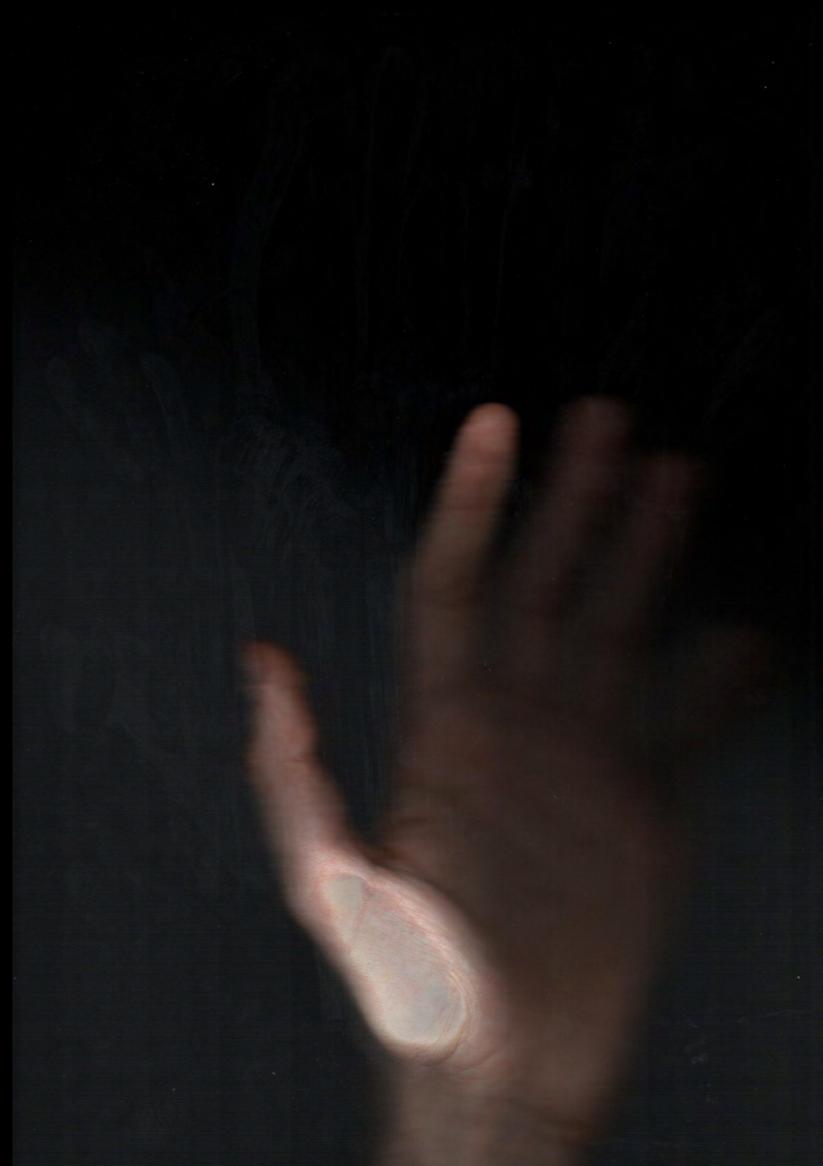
La première se jouant dans la captation (principe de caméra, de scanner)

La seconde se jouant dans l'émission (projection, multi-screen, cyclorama et jeux d'ombres).

C'est ainsi qu'est retenue de L'invention de Morel, cette fameuse invention et ses effets, en ce sens plus que de coller à une trame narrative, j'ai souhaité me concentrer sur une retranscription métaphorique de la machine. L'histoire ne devenant que prétexte à l'expression de l'invention. C'est également pourquoi la danse m'est apparue comme le médium idéal étant aussi insaisissable que le réel, dans sa complexité et sa continuité.

Il n'est donc ici que question de capter le mouvement, comme forme de vivant, puis de le retranscrire pour en faire transparaître ses différentes qualités et aspects.

/AD2
/Invention.Morel
/Adolfo.Bioy.Casares
/Dossier.final
/V2.1
/14-05-19
/Note.Intention
/Scan





/AD2
/Invention.Morel
/Adolfo.Bioy.Casares
/Dossier.final
/V2.1
/14-05-19
/Note.Intention
/Scan



/AD2

/Invention.Morel

/Adolfo.Bioy.Casares

/Dossier.final

/V2.1

/14-05-19

/Note.Intention

/Scan

/Conduite

/scène 1 -ouverture-

Salle ouverte dans le noire.
Début sur musique.
Cycloïde centrale rang1 ouv
Arrivé de danseur 1 (Narrateur)
Début d'une course, chute,
course (Cf: Mauvais Sang)
Les autres cycloïdes ouv des-
cente du cyclorame rang2

/scène 3 -tentative-

Faustine viens s'allonger sur
scanner. Narrateur la rejoins.
Fermeture progressives des
lumières. Descente des deux
ponts. Fluos ouv faible
debut du scan.
Danse sur sol, danse contacte.

/scène 5 -immortalité-

Narrateur danse seul sur scan.
Rajout de matière (eau, sable)
Danse proche du buto.
Le scan s'enclenche, + monter
et redescente des ponts.

/scène 2 -Faustine-

Cycloïde rang 2 ouv.
Faustine arrive par ombres mul-
tiple
Jeux de danse entre Faustine et
le narrateur.

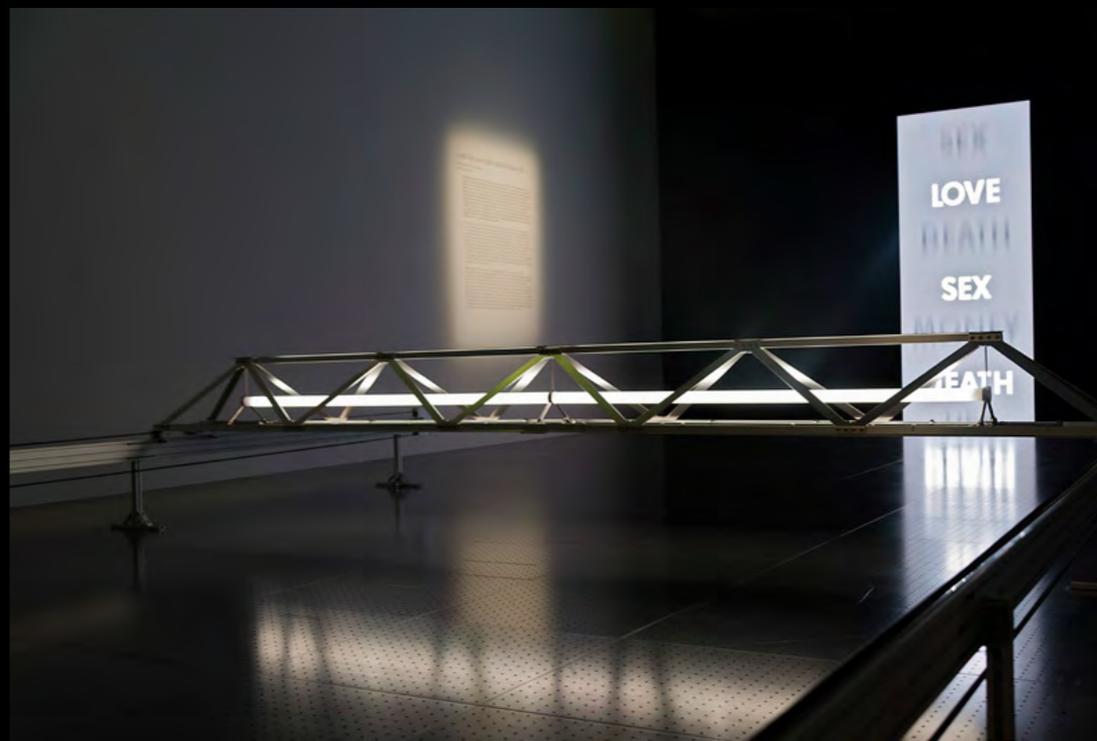
/scène 4 -répétition-

Deux écran descendent.
Projection sur mur, sol, écran,
cyclorama, des images filmées/
scannées précédement.
Projections non cadrées sur
support.
Danse répétitive, filmé puis re-
projeté en différé.

/scène 6 -répétition répétée-

Simple projection des instant
captés. projection commencent,
s'entrecourent, se stop, re-
viennent en arrière. Danse nu-
mérique répétitive.

/AD2
/Invention.Morel
/Adolfo.Bioy.Casares
/Dossier.final
/V2.1
/14-05-19
/Note.Intention
/Scan
/Conduite
/Iconographie



/Iconographie
/1.scénographie
/DumbType
/PH



/Iconographie
/1.scénographie
/DumbType
/MEMORANDUM OR VOYAGE

/AD2
/Invention.Morel
/Adolfo.Bioy.Casares
/Dossier.final
/V2.1
/14-05-19
/Note.Intention
/Scan
/Conduite
/Iconographie



/Iconographie
/1.scénographie
/DumbType
/Lovers

/AD2
/Invention.Morel
/Adolfo.Bioy.Casares
/Dossier.final
/V2.1
/14-05-19



/Iconographie
/1.scénographie
/Shiro Takatani
/Toposcan Ireland 2013

/AD2
/Invention.Morel
/Adolfo.Bioy.Casares
/Dossier.final
/V2.1
/14-05-19
/Note.Intention
/Scan
/Conduite
/Iconographie



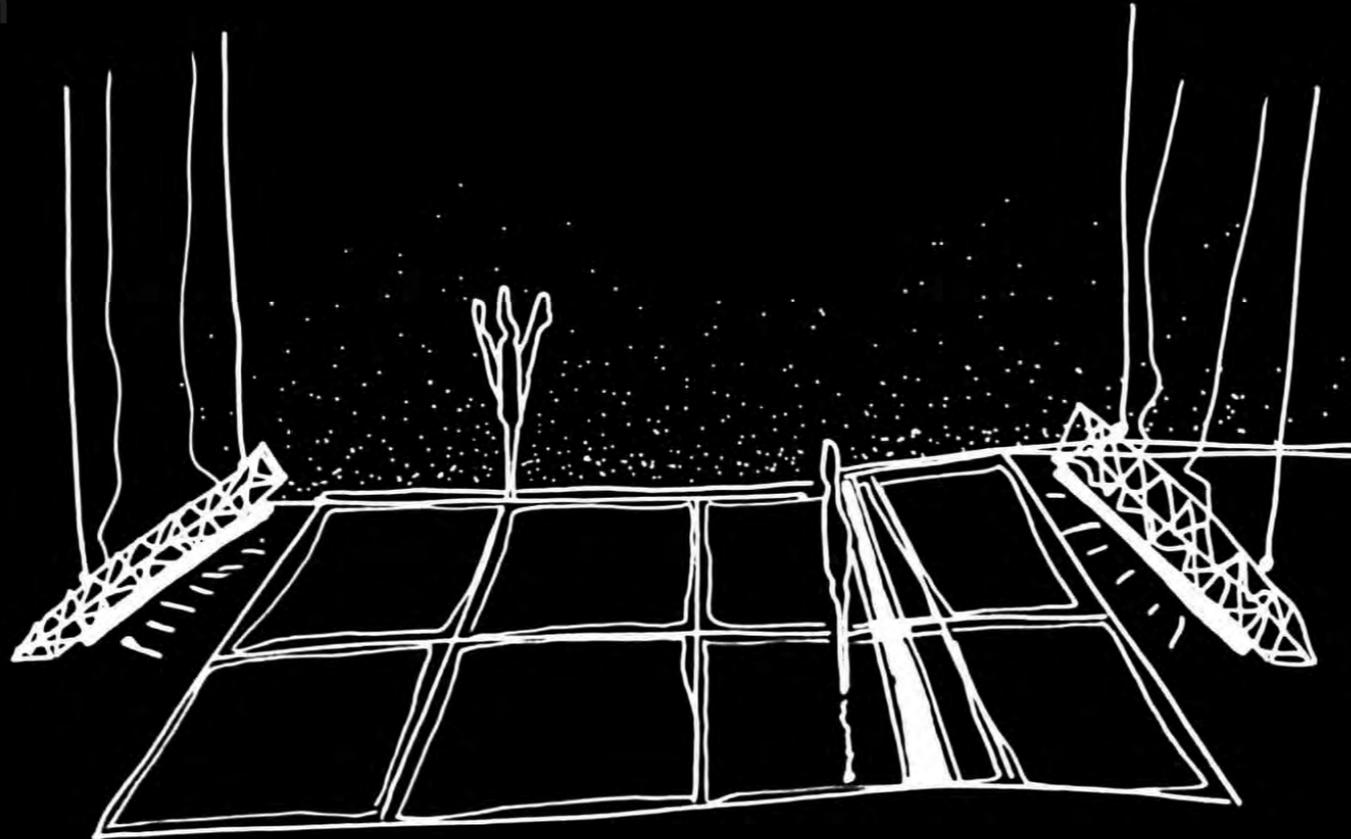
/Iconographie
/1.scénographie
/Minnaërt Studio 2014
/duo

/AD2
/Invention.Morel
/Adolfo.Biov.Casares



/Iconographie
/1.Lumière
/Ryoji.Ikeda
/Test pattern, 2008

/AD2
/Invention.Morel
/Adolfo.Bioy.Casares
/Dossier.final
/V2.1
/14-05-19
/Note.Intention
/Scan
/Conduite
/Iconographie
/Croquis



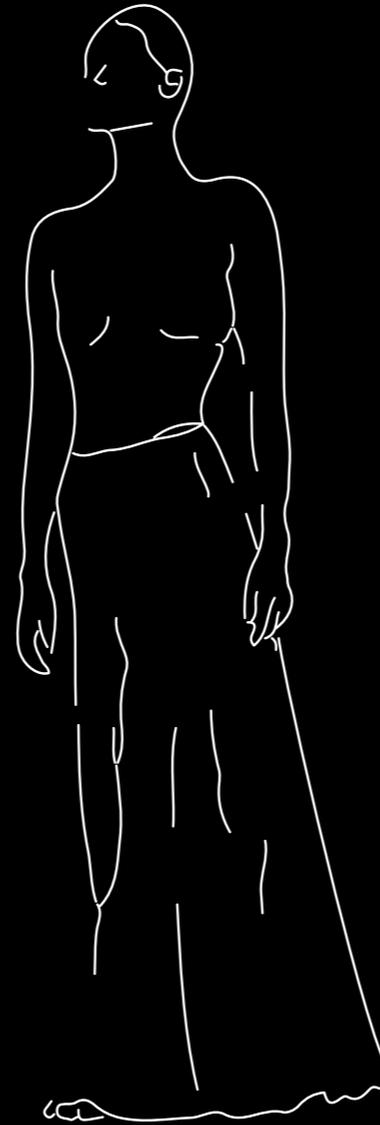
L'idée est donc d'avoir un sol en verre sur une partie du plateau pour le transformer en un scanner géant où les danseurs pourront performer, ainsi que des séparations plateau par des cycloramas permettant projections et jeux d'ombres.

Enfin deux ponts de part et d'autre de la zone de scan viendraient éclairer et prendre en photo et vidéo les danseurs, tout comme une caméra en douche qui elle filmerait le passage du scan.

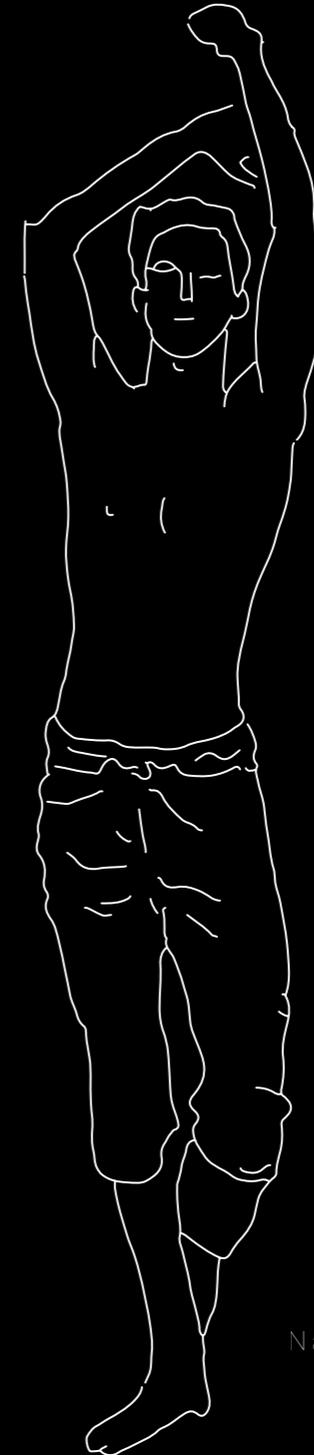
L'ensemble des choses capté serait retransmit en léger décalage sur les cycloramas, le sol etc (avec des jeux de proche et lointain, de mauvais ajustements)

/AD2
/Invention.Morel
/Adolfo.Bioy.Casares
/Dossier.final
/V2.1
/14-05-19
/Note.Intention
/Scan
/Conduite
/Iconographie
/Croquis
/Costumes

Faustine

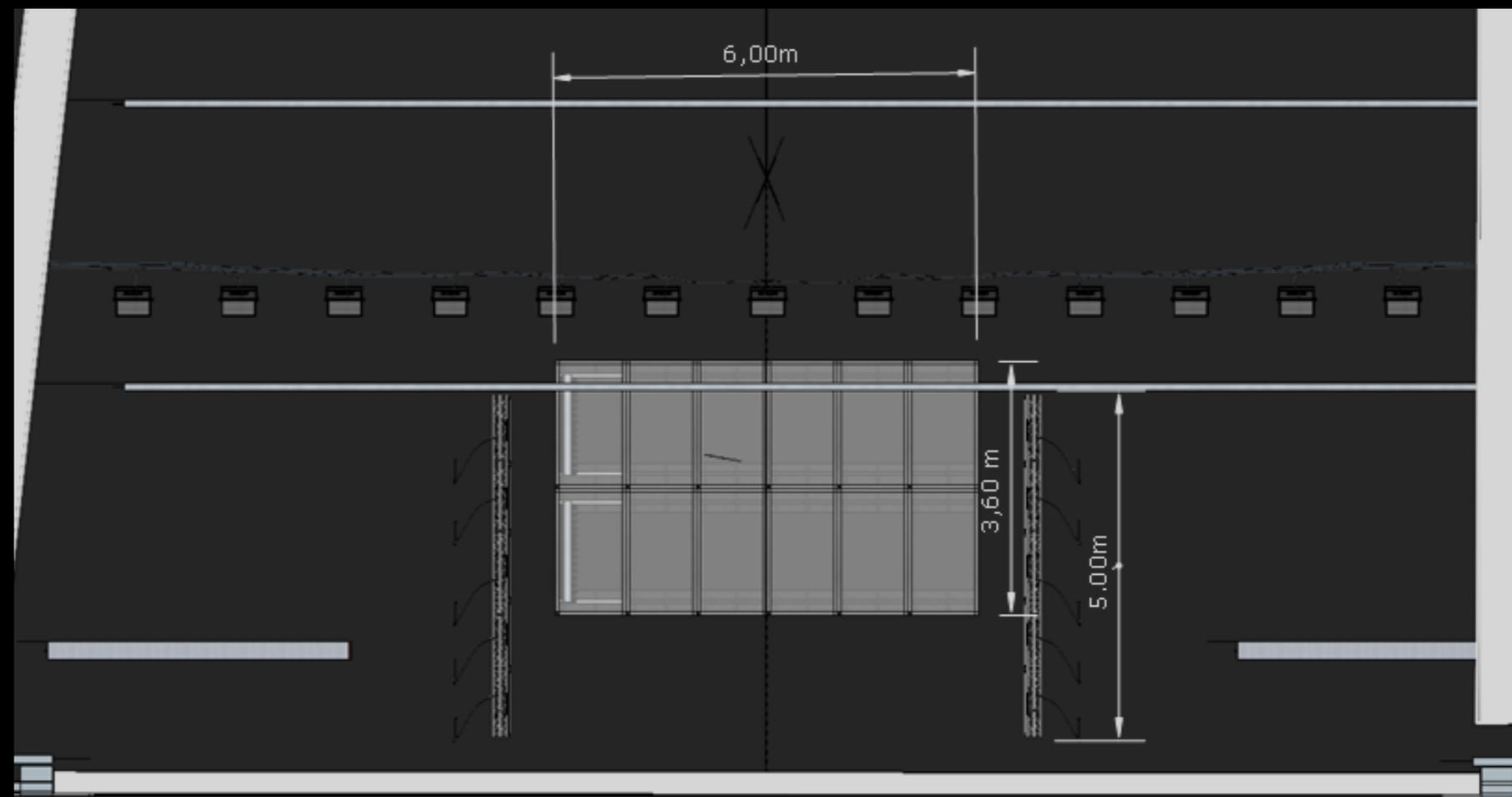


De simples costumes en lin, une sorte de jupe/pantalon pour Faustine et un pantalon retroussé pour le narrateur. Les bustes seraient nues pour avoir et des jeux de peau, et de plissé sur le scanner.

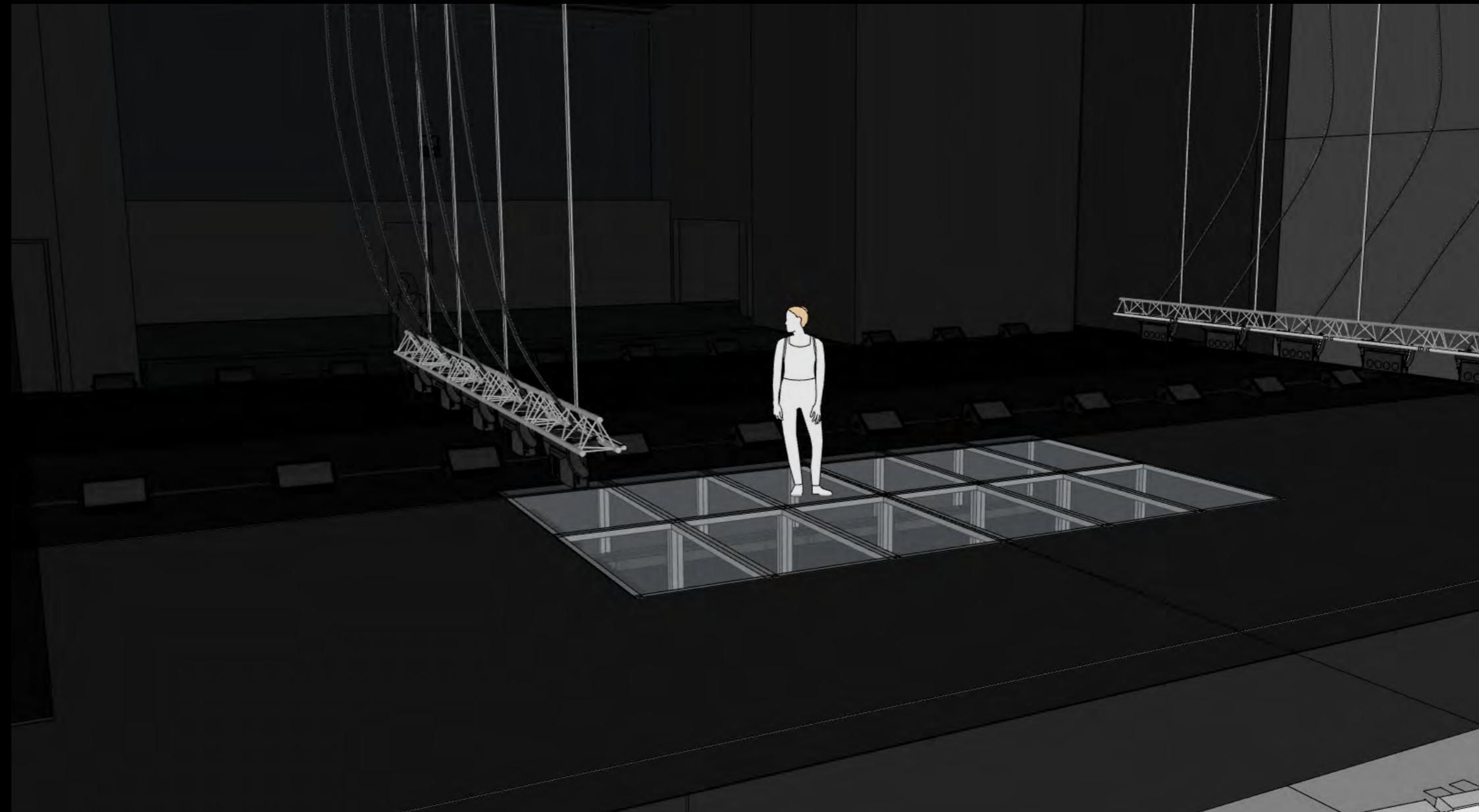


Narrateur

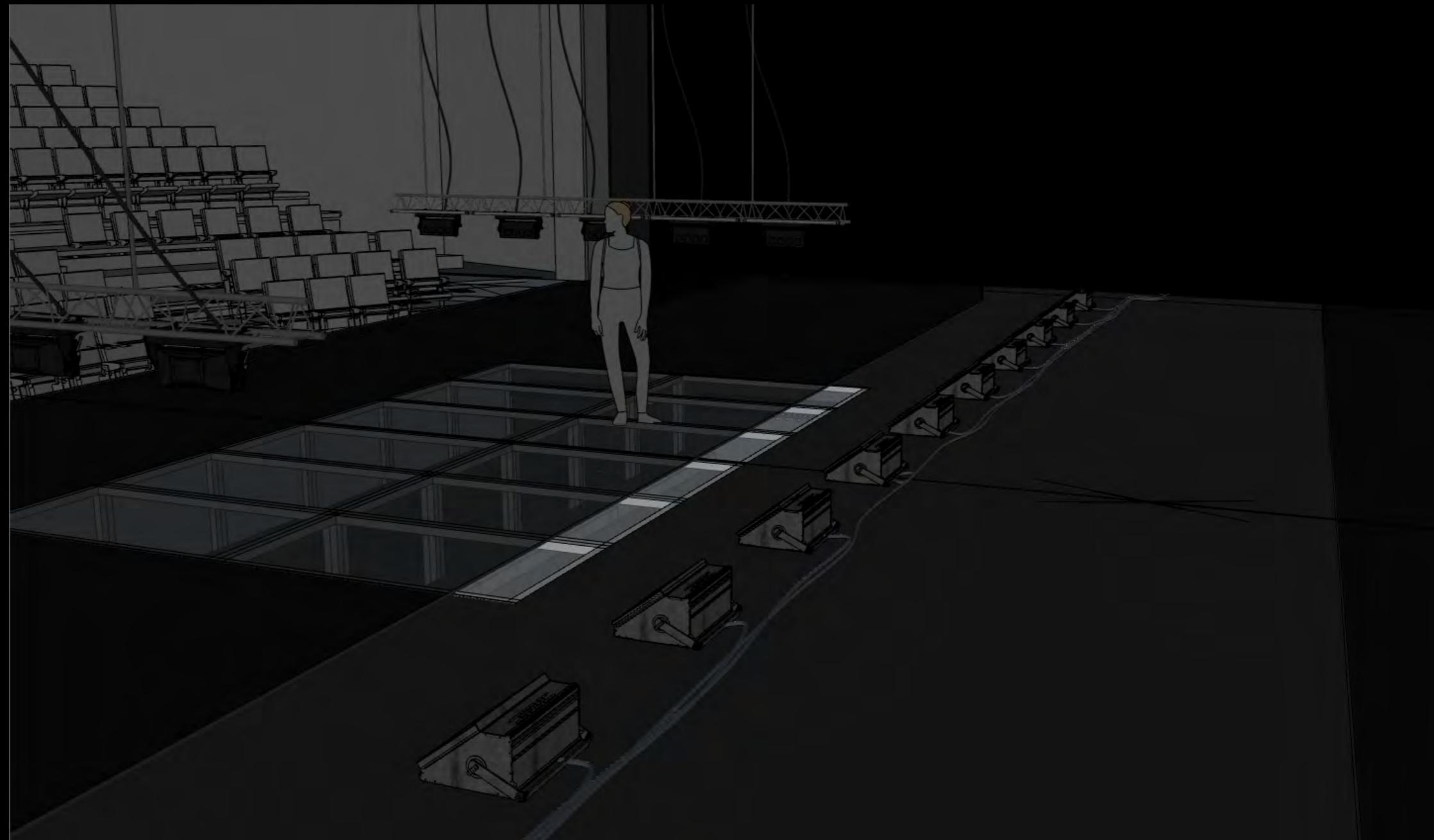
/AD2
/Invention.Morel
/Adolfo.Bioy.Casares
/Dossier.final
/V2.1
/14-05-19
/Note.Intention
/Scan
/Conduite
/Iconographie
/Croquis
/Costumes
/Plan



/AD2
/Invention.Morel
/Adolfo.Bioy.Casares
/Dossier.final
/V2.1
/14-05-19
/Note.Intention
/Scan
/Conduite
/Iconographie
/Croquis
/Costumes
/Plan
/Modélisations



/AD2
/Invention.Morel
/Adolfo.Bioy.Casares
/Dossier.final
/V2.1
/14-05-19
/Note.Intention
/Scan
/Conduite
/Iconographie
/Croquis
/Costumes
/Plan
/Modélisations



/AD2
/Invention.Morel
/Adolfo.Bioy.Casares
/Dossier.final
/V2.1
/14-05-19
/Note.Intention
/Scan
/Conduite
/Iconographie
/Croquis
/Costumes
/Plan
/Modélisations

