

L'INVENTION DE MOREL

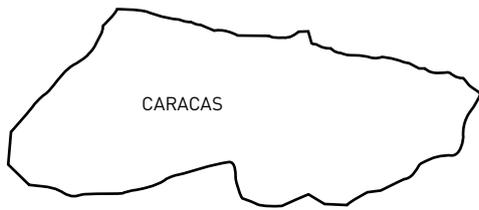
\_ ADOLFO BIOY CASARES

# Le Voyage

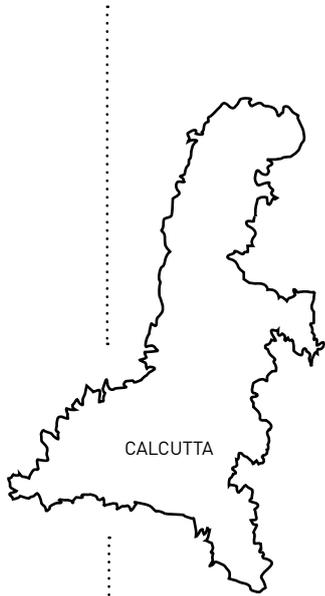


..... TRAJET HYPOTHÉTIQUE

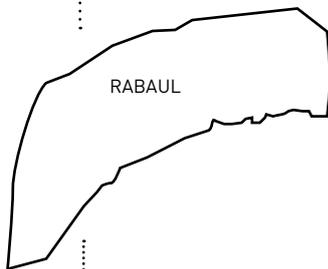
— ESCALE



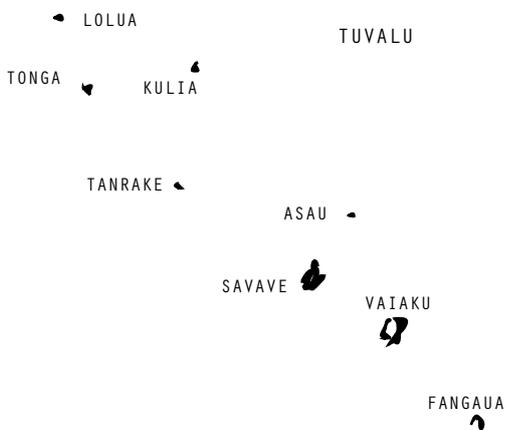
Pension de Famille  
11, rue de l'ouest, en face de a pastora.  
Caracas, Venezuela



L'Italien  
21, rue d'haiderabad,  
faubourg de ramkrisnapur.  
Calcutta, Inde

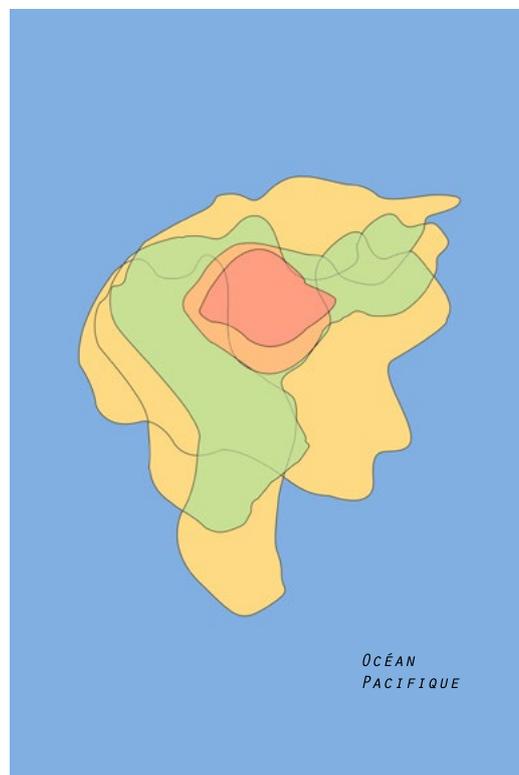
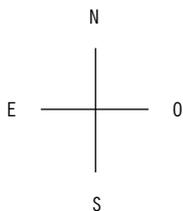
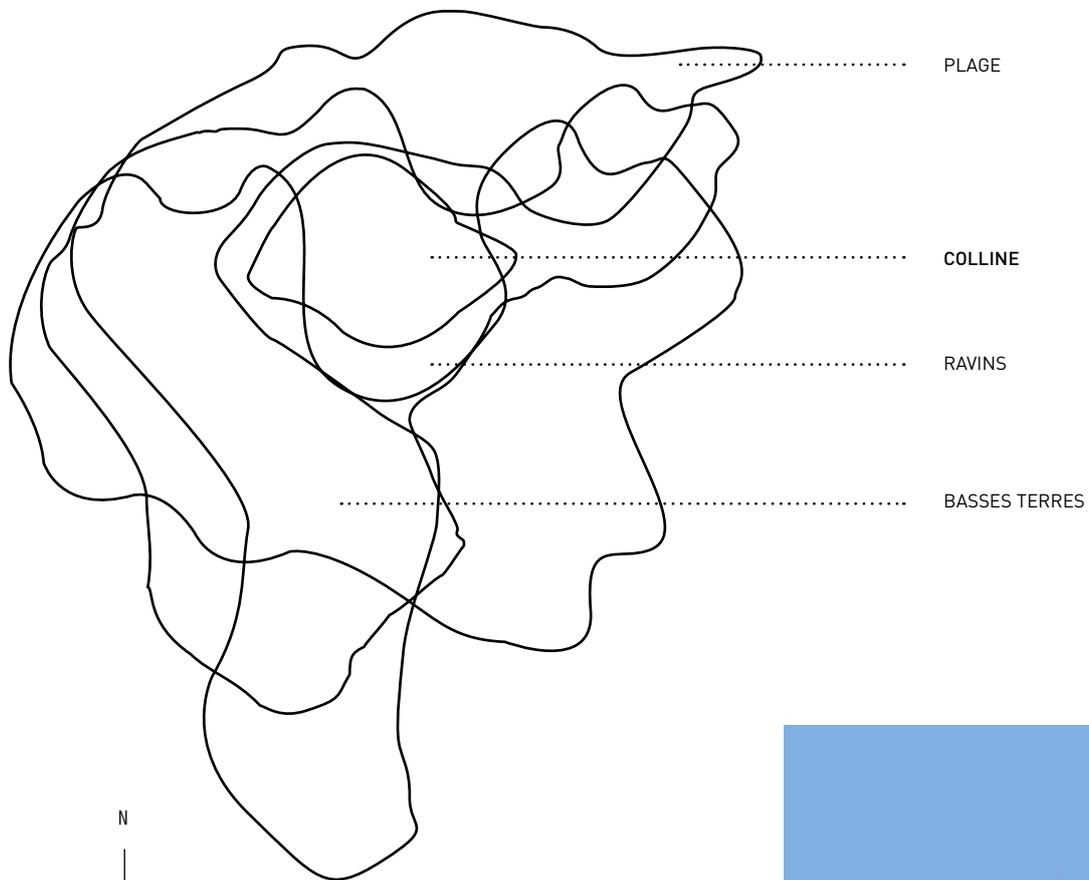


Rabaul (escale)

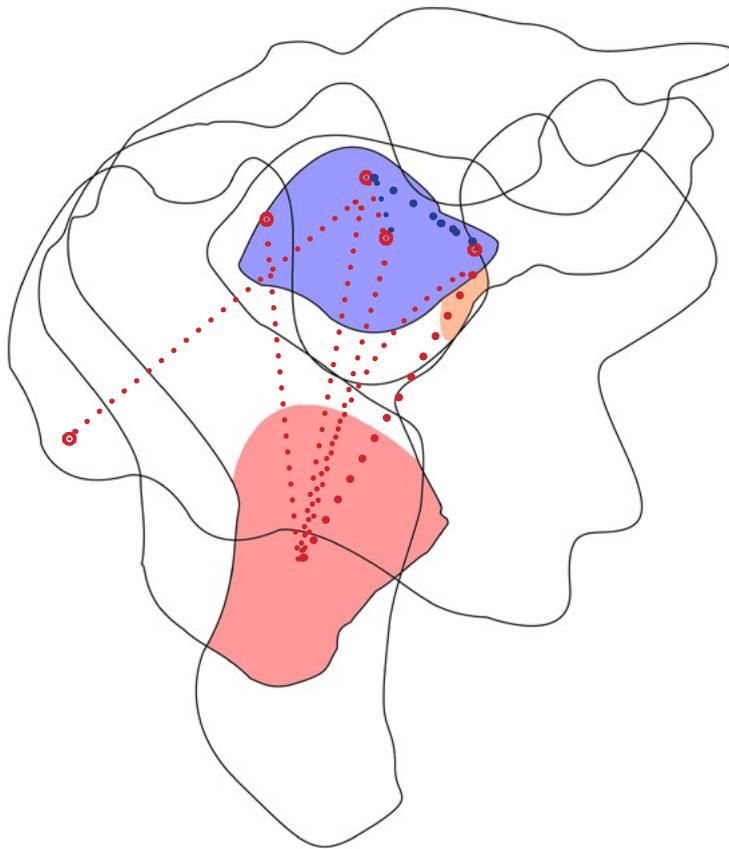


Ile Villings  
Archipel des Ellice  
Polynésie, océan pacifique

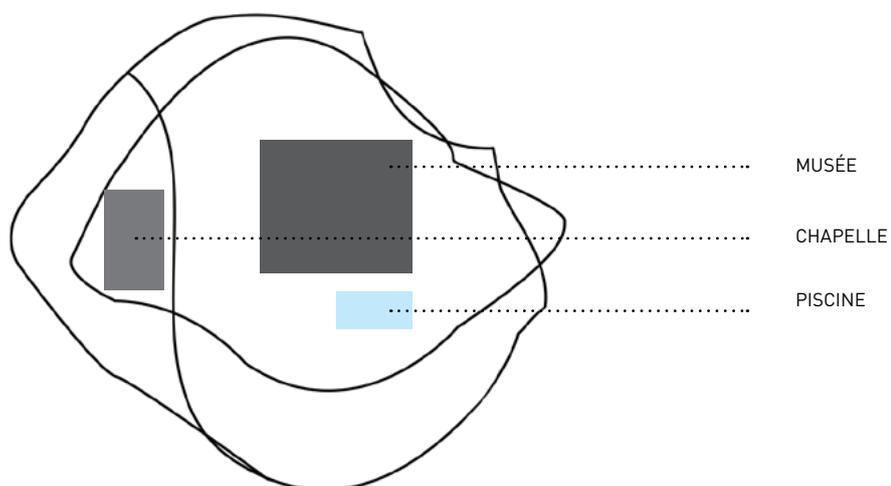
# L'île



# Les déplacements



# La colline



# Le livre \_ Descriptif des scènes

## **ARRIVEE DES INTRUS**

**L'IDEE D'UN AUTRE** \_ L'italien  
POINT DE DEPART depuis calcutta  
BUT

## **LES LIEUX**

VEGETATION  
3 CONSTRUCTIONS : CHAPELLE, PISCINE ET MUSEE  
1 E VISITE DES SOUTERRAINS  
DECOUVERTE DES MOTEURS  
2E VISITE  
--> ABRIS ANTI AERIENS

## **RENCONTRE DE FAUSTINE RENCONTRE AVEC MOREL**

## **CHANGEMENT DES MAREES**

**SURVIE DU NARRATEUR**  
MAREE  
CANOT  
LA + GRANDE MAREE  
CHAPELLE\_ INTRUS DANS LA CHAMBRE VERTE  
(8 JOURS DEPUIS LEUR APPARITION)

## **PREMIER CONTACT**

FAUSTINE ET LE NARRATEUR

PROJET FLEURS  
PREMONITION  
FAUSTINE ET MOREL 1  
FAUSTINE ET MOREL 2  
DEUX MAREES

## **FAUSTINE ET MOREL 3 (REPETITION DU 1)**

## **L'ILE DESERTE A NOUVEAU**

RAPPORTE LES INTRUS A UNE HALLUCINATION

## **RYTHME MAREES**

**NOUVELLE APPARITION DES INTRUS**  
2 DOMESTIQUES DANS LES SOUTERRAINS

NARRATEUR VOIT L'ABSURDE

## **LE DINER**

DESCRIPTION DES GENS A TABLES

LES POISSONS SONT DE NOUVEAU VIVANTS

NARRATEUR SORT DU MUSEE  
DEUX SOLEILS ET DEUX LUNES

RECHERCHE UNE EXPLICATION A SA RELATION AVEC  
LES INTRUS

**LE BATEAU**  
**ENTREE DE LA SUSPENSION**  
MESSES BASSES  
**PISCINE**  
MESSES BASSES X2

LE MEME LIVRE DE BELIDOR

## **CONFESSION DE MOREL**

**REVELATION DE L'INVENTION**  
ENREGISTREMENT DE 7 JOURS  
EXPLICATION SUR LA MACHINE  
CHARLIE MORT  
ARRIVEE DE LA FOLIE ?

## **ACCEPTATION**

REPETITION SCENE INTRUS  
**POURQUOI CETTE ILE**  
**UN MUSEE D'IMAGE**

## **MALTHUS**

SOUHAIT DU NARRATEUR

**ARGUMENTAIRE : FAUSTINE ET MOREL, UN AMOUR  
NON RECIPROQUE**

AVENIR DES INTRUS

**LA SALLE DES MACHINES**  
**ENFERME A L'INTERIEUR**

LA PROJECTION RECONSTRUIT  
DEDOUBLEMENT DE L'IMAGE  
VEUT ARRETER LES MACHINES  
DESCRIPTION DES MACHINES

## **SA MAIN**

MORT DES ANIMAUX ET DECOMPOSITION DE SA MAIN

LA RUMEUR

**FAUSTINE EST MORTE**  
LES MAREES

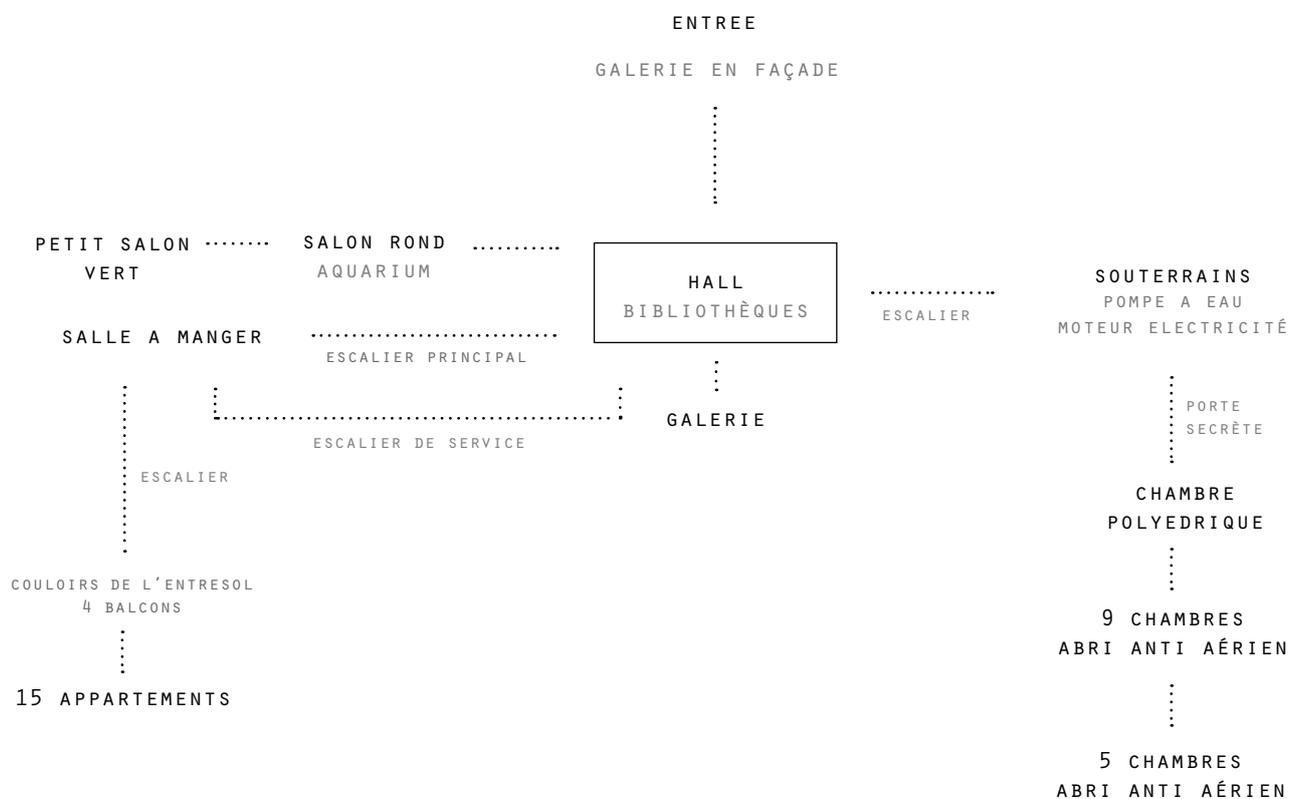
**IL ENTRE DANS LES PROJECTIONS**  
**MISE EN SCENE**

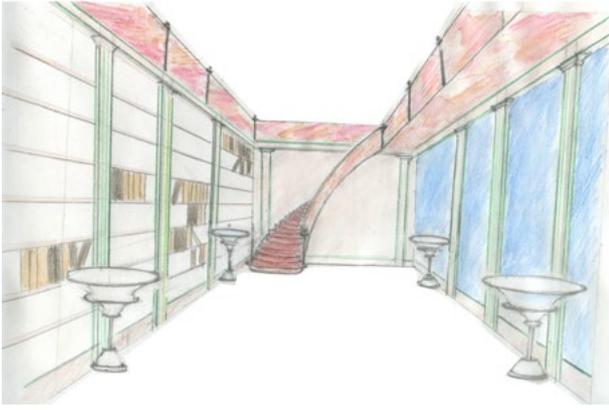
## **MORT**

SOUHAIT

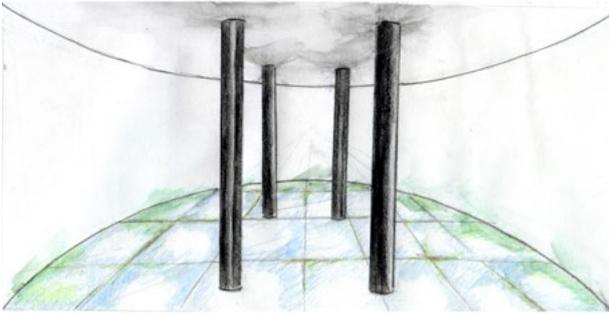


# Le Musée

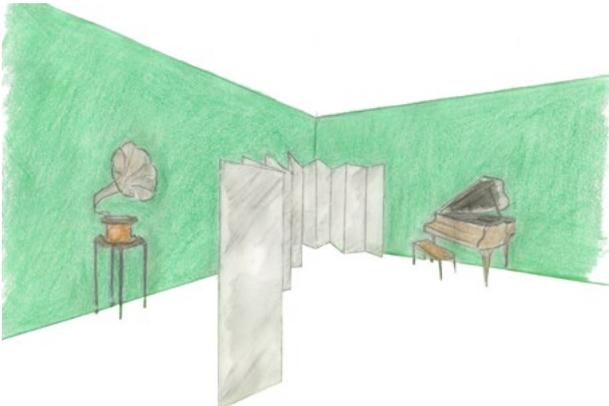




HALL



SALON ROND



SALON VERT



SALLE A MANGER

# 7 JOURS

Imaginez une scène sur laquelle serait représentée toute notre vie durant ces sept jours.  
C'est nous qui jouons. Tous nos actes ont été enregistrés.

## JOUR 1

A l'aube : Musique  
2 personnes dans la chapelle  
Intrus dehors avec le phonographe : Tea For Two & Valencia  
Ils dansent, se baignent, se promènent.

Dora, Stoever et cie sur la crête

## JOUR 2

Stoever sur la crête

18h : Faustine contemple le coucher de soleil

## JOUR 3

Haynes sur la crête

18h : Faustine contemple le coucher de soleil

Musique jusqu'à l'aube

## JOUR 4

Dora et d'autres femmes sur la crête

18h : 1 femme et 2 hommes sur la colline parlent d'histoire de revenants  
Faustine et Morel parlent

## JOUR 5

Pas de projections pendant la journée.

(18h : Faustine contemple le coucher de soleil)

Narrateur voit 2 domestiques dans les souterrains.

Le diner

Environ 16 personnes assises autour de la table : Faustine, le Barbu (en face de Faustine).

Les conversations languissaient. Thème de l'immortalité donné par Morel. Parle voyage, fête, alimentation. Faustine et une jeune femme blonde parle remèdes. Alec essaya sans succès de parler des affaires de laine. Morel est emballé à l'idée de développer un fronton de pelote ou un terrain de tennis. A la gauche de Faustine, Dora et à sa droite, homme 1. A côté est Irène. Puis femme «histoire de revenants». Le narrateur ne se souvient pas des autres.

Les dineurs passent dans le hall.

Irène tisse près d'une des grandes coupes d'albâtre, accompagnée d'une autre femme avec qui elle converse.

Morel est à une table avec cinq autres personnes(dont Faustine et Dora), jouant aux cartes. La table est petite, les pieds des joueurs rapprochés. Domestique à l'entrée du hall.

Dora et Alec racompagnent Faustine dans sa chambre (Ils montent l'escalier, Faustine se déplace avec une lenteur étudiée). La chambre est vide, éclairée et non habitée (pas de désordre, lit fait).

Les autres habitants se retirent dans leurs chambres (montent l'escalier).

Dora passe la tête dans l'embrasure de la porte. Un moment après, Faustine rentre dans la chambre (plus de lumière).

## JOUR 6

Matin : Bruit d'une conversation. Un peu plus tard, tout bruit avait cessé.

Porte escalier/office ouverte. Personne dans l'office. Quelqu'un descend l'escalier de service.

Du monde dans la salle à manger.

Dans le hall : Irène, la femme «revenants» et l'homme 1 un livre à la main, déclamant des vers français.

Personne dans les terres.

Hausse infernale de température (été caniculaire).

(Intrus sur le bord de la colline)

## JOUR 7

Soleil au zénith (12h) : Le bateau apparaît tout près au milieu des récifs.

Les intrus se pressent sur les bords de la colline. Quelques femmes font des signaux avec leurs foulards.

McGregor débarque sur l'île. Morel conduit l'homme jusqu'à un banc. Ils parlent.

2 personnages masculins entrent en scène : le Gros et « un homme grand vigoureux, le visage coloré...»

Tous trois (avec Morel) courent vers le musée sans s'occuper des dames. Le groupe les suit très lentement les messieurs.

Piscine : Morel, Faustine, Dora, La femme «revenants», Alec et trois hommes en maillot de bain. Les femmes trottinent, souriantes. Les hommes font des sauts pour lutter contre le froid (absurde sous 2 soleils). Faustine affiche cet air ravie, un peu stupide des gens qui se baignent en public. Elle est la première à plonger. Bruit : Rire et agitation dans l'eau. Dora et la vieille femme sortent les premières. Avec de grands mouvements de bras, la vieille se met à compter «un, deux, trois». Les autres font sûrement une course; les hommes sortent exténués. Faustine reste encore un moment dans l'eau.

Pendant ce temps les marins débarquent et se mettent à courir sur l'île.

Les baigneurs partent s'habiller.

Homme 1 et Morel parlent discrètement en bas du perron. Ils se séparent. Un quart d'heure plus tard, Homme 3 et Morel se parlent pendant une minute, apparaît Alec. Ils s'en vont tous les trois.

Des messieurs et des serviteurs sortent en portant des chaises de paille qu'ils placent à l'ombre d'un arbre à pain. Les dames occupent les chaises; autour d'elles, les hommes s'étendent sur le gazon.

18h : Faustine passe, se rendant aux rochers. Arrivée, elle pose son sac sur un rocher, étend la couverture et reste immobile à contempler la mer ou le soir. Elle se lève, va chercher un livre posé sur un rocher à 5 m de là. Elle se rassoit et se met à lire. Quand le soleil se couche, elle se lève. Morel vient à sa rencontre et demande à lui parler. Faustine refusa de rester malgré l'insistance de Morel. Ils se rendent tous deux au Musée en silence.

### **Confession de Morel**

A minuit : des domestiques dans l'office et dans la réserve.

Salon aquarium : Morel donne des ordres. Les domestiques placent les chaises en rang, devant la table comme dans une salle de conférence. Il est très tard quand presque tous font leur entrée. Il y a un brouhaha, quelques mouvements de curiosité, quelques sourires forcés; laisser-aller de la fatigue prédomine. Dora et l'homme 1 vont chercher Jane Gray. Morel parle avec quelques personnes. Dora et l'homme 1 reviennent avec Jane Gray. Dora crie à Morel que Haynes est couché et ne vient pas. Morel tient à la main des feuilles de papier pelure jaune, écrites à la machine. Il les a tirées d'une coupe en bois posée sur la table. Morel étend les bras parle d'une voix entrecoupée «Je dois vous faire une déclaration», il sourit nerveusement. Il se met à lire à haute voix les feuillets jaunes qu'il range au fur et à mesure dans une chemise (le matin ils étaient sur la table).

Discours : ...

Chaque interruption provoque une salve d'applaudissements.

Discours : ...

Stoever prend la parole. Morel et ce dernier se répondent. Alec intervient Réponse de Stoever. Morel, tremblant et menaçant, quitte la pièce, accompagné d'un concert d'exclamations. Dora, Stoever, Irène parlent. homme 4 va chercher Morel qui ne reviendra pas. Faustine, Dora et Jane Gray sortent. Il ne restent plus qu'Alec, Stoever, Irène, homme 4; ils paraissent calmés, graves, tombés d'accord. Ils s'en vont. Bruit : conversation dans le hall et l'escalier. Les lumières s'éteignent et la maison demeure dans une lumière blafarde de l'aube. Plus de bruit et presque plus de lumière (pas d'obscurité).

Tea for two et Valencia se prolongent jusqu'à l'aube.

# CAL END RIER

---

L'INVENTION DE MOREL  
EMMA BOUVIER

JOUR 99

Arrivée des intrus  
La plus haute marée qu'il ai jamais vu.  
Narrateur tremble auprès des rochers de l'ouest.

JOUR 100

Narrateur est dans les marécages (Basses terres)

JOUR 101

Narrateur se lève à l'aube : Musique et cris.  
Les gens dansent, se baignent, se promènent. Les estivants habitent le musée.

JOUR 102

Tous les soirs dans les rochers Faustine contemple le coucher de soleil. Narrateur la regarde.

JOUR 103

Coucher de soleil Faustine  
Narrateur présent.

JOUR 104

Faustine n'est pas venue.

JOUR 105

Narrateur voit Faustine avec Morel

JOUR 106

Narrateur a failli mourir noyé  
Narrateur surpris par la marée à l'aube.

JOUR 107

8 jours que les intrus son apparus  
Premier contact entre Narrateur et Faustine.

JOUR 108

JOUR 109

JOUR 110

JOUR 111

JOUR 112

JOUR 113

Narrateur est allé aux rochers.  
Il gravit la colline et voit 2 hommes et Irène. Plus Faustine et Morel qui parlent. Narrateur retourne dans les basses terres.

JOUR 114

JOUR 115

JOUR 116

Narrateur ne voit as Faustine.

Narrateur ne voit as Faustine.

Narrateur ne voit as Faustine.

JOUR 117

Narrateur ne voit pas Faustine.

JOUR 118

Narrateur part de bonne heure pour les rochers.  
Peu après arrivent Faustine et Morel.

JOUR 119

La colline est déserte.  
Narrateur inspecte le musée, a chapelle, souterrains etc.  
20 jours depuis leur arrivée.

JOUR 120

Narrateur se réveille au musée et en sort .  
2 soleils et 2 lunes vus pour la première fois. Hausse de température.  
Nuit claire. Rêve de l'asile.

JOUR 121

**Le bateau**  
**Entree de la suspision**  
Messes basses  
Piscine  
**Confession de morel**

JOUR 122

Le bateau est parti

JOUR 123

Narrateur revient habiter au musée.

1

JOUR 124

Narrateur suit Faustine.  
Il dort à côté d'elle.

2

JOUR 125

Faustine et Morel se promènent.

3

JOUR 126

4

JOUR 127

5

JOUR 128

6

JOUR 129

7

JOUR 130

8

JOUR 131

9

JOUR 132

10

JOUR 133

11

JOUR 134

12

JOUR 135

13

JOUR 136

14

JOUR 137

15

JOUR 138

16

JOUR 139

17

JOUR 140

18

JOUR 141

19

JOUR 142

20 jours de Narrateur suit Faustine.  
20

JOUR 143

Pas d'images.

JOUR 144

Marée le matin.  
Narrateur va en salle des machines avant que les images n'apparaissent. Il y est enfermé. Il filme sa main par accident. Narrateur comprends que les intrus sont mors.  
Narrateur veut mourir.

JOUR 145

Narrateur décide de rentrer dans les projections.  
1

JOUR 146

2

JOUR 147

3

JOUR 148

15 jours d'études et de répétitions ininterrompues  
--> Mise en scène d'une réunion entre Narrateur et Faustine.  
4

JOUR 149

5

JOUR 150

6

JOUR 151

7

JOUR 152

8

JOUR 153

13

JOUR 154

14

JOUR 155

15

JOUR 156

Quand Narrateur s'est senti près, il a ouvert les récepteurs d'activité.  
1

JOUR 157

2

JOUR 158

3

JOUR 159

4

JOUR 160

7 journées ont été enregistrées.  
5

JOUR 161

6

JOUR 162

7

JOUR 163

Narrateur a changé les disques. Les machines projeteront la nouvelle semaine éternellement.  
1

JOUR 164

Narrateur passe ses journées à contempler Faustine.  
2

JOUR 165

Mort du narrateur entre 8 et 10 jours. Narrateur perd la vue, le toucher, sa peau tombe. Sensation ambiguë et douloureuse. Narrateur est glabre, chauve, sans ongles, légèrement rosé.  
3

JOUR 166

4

JOUR 167

5

JOUR 168

Les forces du Narrateur diminuent.  
6

JOUR 169

7

JOUR 170

Narrateur se rémémore sa vie.  
8

JOUR 171

JOUR 172

9

10

**INS  
PI  
RA  
TIONS**

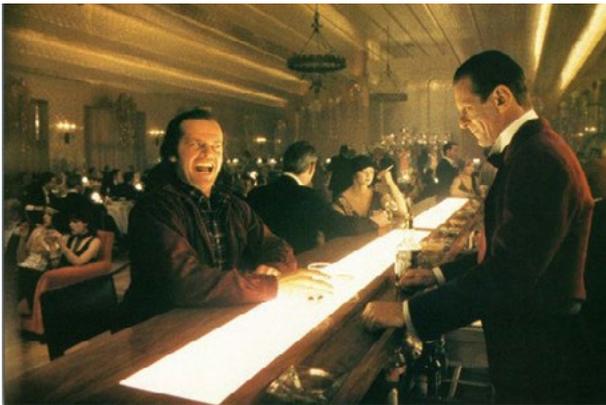
---

L'INVENTION DE MOREL  
EMMA BOUVIER

---

## SHINING STANLEY KUBRICK

- Isolement
- Un nouveau personnage arrive dans ce lieux chargé d'histoires criminelles, démoniaques.
- Aura mystique habite ce lieu
- Conduit le personnage à la folie pour à la mort (la sienne et/ou celle d'autre)
- Photo de famille de la «salle de bal».



**SALLE DE BAL**



**ENTREE**



**COULOIRS**



**HALL**



## SOLEIL VERT

- Science fiction
- Mensonge, complot
- Le secret du soleil vert.
- Découverte



## JORDI COLOMER

- Est-ce qu'on peut habiter un décor?
- Différence entre un décor et une architecture? Traite l'architecture comme un décor.
- Apporte de la fiction dans «notre réalité».
- Pose la question du comportement individuel dans la société.



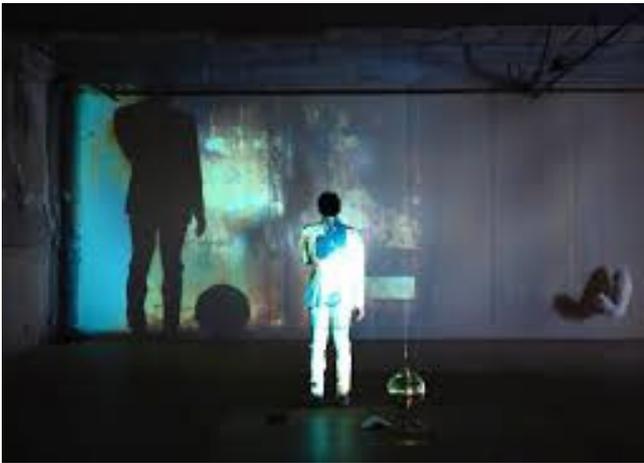
## JORDI COLOMER DORTOIR

- ESPACE SCENIQUE COMME UN DOUBLE DE L'ESPACE REEL



## **SANS FAIM\_ Hubert Colas**

- Décor blanc sur lequel est projeté du mapping. Retranscrit les textures, les objets : le décor.
- Rapport avec l'idées des projections du romans.
- Apporte de la fiction dans «notre réalité».
- Pose la question de ce qui est vrai ou non au spectateur.



## **(E)MOTION\_ WIM WENDERS**

- Décor architectural sur lequel est projeté du mapping.
- Wim Wenders «Jongle entre la fiction et le documentaire».
- Apporte de la fiction dans «notre réalité».



# WORK SHOP



**PER  
SON  
NAN  
GES**

---

L'INVENTION DE MOREL  
EMMA BOUVIER

**LES INTRUS\_ LES HABITANTS DU MUSEE**  
(FRANCAIS)\_ 15 PERSONNES ET UN NOMBRE EGAL  
DE SERVITEURS :

### **RÔLES PERMANENTS (8)**

#### **FAUSTINE\_ LA FEMME\_**

Elle a un foulard versicolor noué autour de la tête; des soleils antérieurs ont du dorer sa peau; par les yeux, le cheveu noir, le buste, elle ressemble a l'une de ces bohémiennes ou de ces Espagnoles des plus détestables en peinture. Sa sensualité de gitane, son foulard bigarré un peu trop grand. Elle habiterait au Canada.

#### **MOREL\_ JOUEUR DE TENNIS BARBU**

#### **ALEC\_**

Un jeune homme de type oriental aux yeux verts, impeccablement coiffé. Affaires de laine.

#### **NARRATEUR\_**

Cheveux et barbe.

#### **DORA\_**

Une jeune femme blonde, frisée, très riieuse, la tête grande et légèrement penchée en avant qui lui donnait l'air d'un cheval fougueux.

#### **IRENE\_**

Une grande fille avec une poitrine plate, des bras démesurément longs et un air dégouté.

#### **HOMME 1\_**

Jeune brun, aux yeux vifs, un sourcil chargé de concentration et de poils.

#### **STOEVER**

### **RÔLES MOMENTANES (6)**

#### **MCGREGOR\_1 MARIN\_ LE CAPITAINE\_**

Un marin habillé en officier ou en capitaine.

#### **HOMME 2\_**

Grand, vigoureux, le visage coloré, la barbe noire et mal soignée, d'allure affeminée.

#### **LE GROS**

#### **JANE GREY\_ LA VIEILLE FEMME\_ alcoolique.**

#### **HOMME 3\_**

Barbu, un gros chenu.

#### **HOMME 4\_**

Aux moustaches noires et aux dents proéminentes.



FAUSTINE



NARRATEUR



MOREL



DORA



ALEC



IRENE

# COSTUMES 1920/1930

## VÊTEMENT BLANC



# CONDUITE

## JOUR 1 **Présentation de l'île**

Lumière «Aube» arrive progressivement  
Les visiteurs rentrent dans le parcours accompagnés des acteurs.  
Sons d'«océan» et de «nature» qui vont se succéder durant les premiers pas des visiteurs.

### **Première nuit sur l'île**

Une fois les visiteurs avancés jusqu'au dernier pend de cyclorama, les musiques «Tea For Two» et «Valencia» se mettent à jouer. Les acteurs prennent alors place sur la piste et se mettent à danser. Deux cycloramas, montrent des gens qui dansent, se baignent, se promène ainsi qu'une conversation à la porte d'une chapelle.

Nuit progressive

Les deux prochaines scène se jouent en parallèle.

JOUR 2 Les visiteurs et les acteurs avancent jusqu'à l'espace 2.

JOUR 3

### **Premier coucher de soleil**

Scène enregistrée et vidéo-projetée sur un cyclorama :

Faustine et le Narrateur se trouvent sur les rochers.  
Faustine a le même jeu que dans le livre tandis que le Narrateur entretient une conversation.

La projection s'éteint quand le soleil s'est couché; en même temps que les projections du jour 3.

### **Deuxième coucher de soleil**

Scène jouée en direct par les acteurs :

Faustine et le Narrateur se trouvent sur les rochers.  
Faustine a le même jeu que dans le livre tandis que le Narrateur entretient une conversation.

Nuit progressive avec musiques «Tea For Two» et «Valencia» jouant en fond jusqu'à l'aube.

JOUR 4 Les visiteurs et les acteurs avancent jusqu'à l'espace 3.

On découvre Dora et d'autres femmes derrière un tulle séparant la pièce en deux. Conversation audible.  
Conversation qui s'efface tandis que deux acteurs prennent place de l'autre côté du tulle.

### **Conversation de Faustine et Morel**

On découvre Faustine et Morel qui discutent en se promenant sur l'île.  
Projection de paysages se succédant dans un travelling.

Nuit progressive

**JOUR 5** Les visiteurs et les acteurs avancent jusqu'à l'espace 4.

### **Pas de projections de la journée**

BUG : Les lumières s'allument puis s'éteignent brusquement. Ne sont allumées que les lumières «de secours». Aucun son dans l'espace d'exposition. Les lumières se rallument, le courant est revenu.

### **Coucher de soleil 3**

Scène jouée en direct.

On découvre alors Faustine qui contemple le coucher du soleil avec le Narrateur à ses côtés. Jeu de Faustine tirée du livre. Une fois la nuit tombée, Faustine se rend dans la salle à manger où les acteurs (excepté le narrateur) et les visiteurs se rendent.

2 domestiques passent dans l'espace avant de sortir par une porte.

### **Le dîner**

Les acteurs et les visiteurs prennent place à la table de la salle.

Les domestiques viennent servir le repas.

Faustine et Morel sont assis l'un en face de l'autre. Les conversations languissent.

Le thème de l'immortalité est donné par Morel. Parle voyage, fête et alimentation. Faustine et une jeune femme blonde parle remèdes. Alec parle de ses affaires de laine qui n'ont pas eu le succès attendu. Morel est emballé à l'idée de développer un fronton de pelote ou un terrain de tennis. A la gauche de Faustine, Dora et à sa droite, homme 1. A côté est Irène. Puis femme «histoire de revenants».

Le repas se termine.

### **Les jeux**

Les dineurs passent dans le hall.

Les visiteurs et les acteurs prennent place aux tables de jeux.

Irène tisse près d'une des grandes coupes d'albâtre, accompagnée d'une autre femme avec qui elle converse. Morel est à une table avec cinq autres personnes (dont Faustine et Dora), jouant aux cartes. La table est petite, les pieds des joueurs rapprochés.

Domestique à l'entrée du hall.

Dora et Alec racompagnent Faustine dans sa chambre. Faustine se déplace avec une lenteur étudiée.

Les autres habitants se retirent dans leurs chambres.

Les lumières se coupent directement quand quelqu'un appuie sur un interrupteur.

Les visiteurs sont laissés au dépourvu.

**JOUR 6** Aube progressive.

Matin : Bruit d'une conversation.

Du monde dans la salle à manger.

Dans le hall : Irène, la femme «revenants» et l'homme 1 un livre à la main, déclament des vers français.

Certains acteurs (et visiteurs) sont sur le bord de la colline. Projection de paysages.

**JOUR 7** Les visiteurs et les acteurs avancent jusqu'à l'espace 5.

### **Apparition du bateau**

Lumière forte : Soleil au zénith (12h). On aperçoit un bateau s'avancer au milieu des récifs.

Les acteurs (et les visiteurs) se pressent sur les bords de la colline. Quelques femmes font des signaux avec leurs foulards.

### **McGregor débarque sur l'île**

Morel conduit l'homme jusqu'à un banc. Ils parlent. Jeu du livre.

2 personnages masculins entrent en scène : «le Gros» et « un homme grand vigoureux, le visage coloré...»

Une fois la conversation tous trois (avec Morel) courent vers le musée sans s'occuper des dames. Le groupe les suit très lentement les messieurs.

### **Piscine**

Scène jouée en direct

Morel, Faustine, Dora, la femme «revenants», Alec et trois hommes en maillot de bain.

Scène enregistrée et vidéo-projetée sur un paravent à 20 feuilles. Son de «rire et d'agitation dans l'eau».

Les femmes trottinent, souriantes. Les hommes font des sauts pour lutter contre le froid (absurde sous 2 soleils). Faustine est la première à plonger. Dora et la vieille femme sortent les premières. Avec de grands mouvements de bras, la vieille se met à compter «un, deux, trois». Les autres font surement une course; les hommes sortent exténués. Faustine reste encore un moment dans l'eau. Faustine quitte l'espace piscine la première. Les baigneurs partent s'habiller.

Homme 1 et Morel parlent discrètement en bas du perron. Ils se séparent. Un quart d'heure plus tard, Homme 3 et Morel se parlent pendant une minute, apparaît Alec. Ils s'en vont tous les trois.

Des messieurs et des serviteurs sortent en portant des chaises de paille qu'ils placent à l'ombre d'un arbre à pain. Les dames occupent les chaises; autour d'elles, les hommes s'étendent sur le gazon.

### **Coucher de soleil 4**

Faustine quitte l'espace piscine, se rendant aux rochers. Le narrateur en profite pour s'y rendre également.

Arrivée, elle pose son sac sur un rocher, étend la couverture et reste immobile à contempler la mer ou le soir. Elle se lève, va chercher un livre posé sur un rocher à 5 m de là. Elle se rassoit et se met à lire. Quand le soleil se couche, elle et le narrateur se lèvent. Ils partent tous deux dans deux directions. Morel vient à la rencontre de Faustine et demande à lui parler. Faustine refuse de rester malgré l'insistance de Morel. Ils rejoignent tous les deux les autres en silence.

## Confession de Morel

Lumière artificielle : Il est minuit.

Morel donne des ordres aux domestiques qui portent des chaises jusqu'à la petite salle. Les visiteurs et les acteurs sont invités dans l'espace 5 par Morel. Les domestiques tiennent les portent.

Les chaises ont été misent en rang, devant une table comme dans une salle de conférence. Certains acteurs et visteurs prennent leur temps pour entrer. Il y a un brouhaha, quelques mouvements de curiosité, quelques sourires forcés; le laisser-aller de la fatigue prédomine.

Les visteurs vont écouter la révélation de Morel tandis que le jeu des acteurs est identique au livre.

Dora et l'homme 1 vont chercher Jane Gray. Morel parle avec quelques personnes. Dora et l'homme 1 reviennent avec Jane Gray. Dora crie à Morel que Haynes est couché et ne vient pas. Morel tient à la main des feuilles de papier pelure jaune, écrites à la machine. Il les a tirées d'une coupe en bois posée sur la table. Morel étend les bras parle d'une voix entrecoupée «Je dois vous faire une déclaration», il sourit nerveusement. Il se met à lire à haute voix les feuillets jaunes qu'il range au fur et à mesure dans une chemise (le matin ils étaient sur la table).

Discours : ...

Chaque interruption provoque une slave d'applaudissements.

Discours : ...

Stoever prend la parole. Morel et ce dernier se répondent. Alec intervient Réponse de Stoever. Morel, tremblant et menaçant, quitte la pièce, accompagné d'un concert d'exclamations. Dora, Stoever, Irène parlent. homme 4 va chercher Morel qui ne reviendra pas. Faustine, Dora et Jane Gray sortent. Il ne restent plus qu'Alec, Stoever, Irène, homme 4.

Ils paraissent calmés, graves, tombés d'accord. Ils s'en vont.

Bruits de «conversation» dans le hall. Les lumières s'éteignent et l'espace demeure dans une lumière blafarde de l'aube.

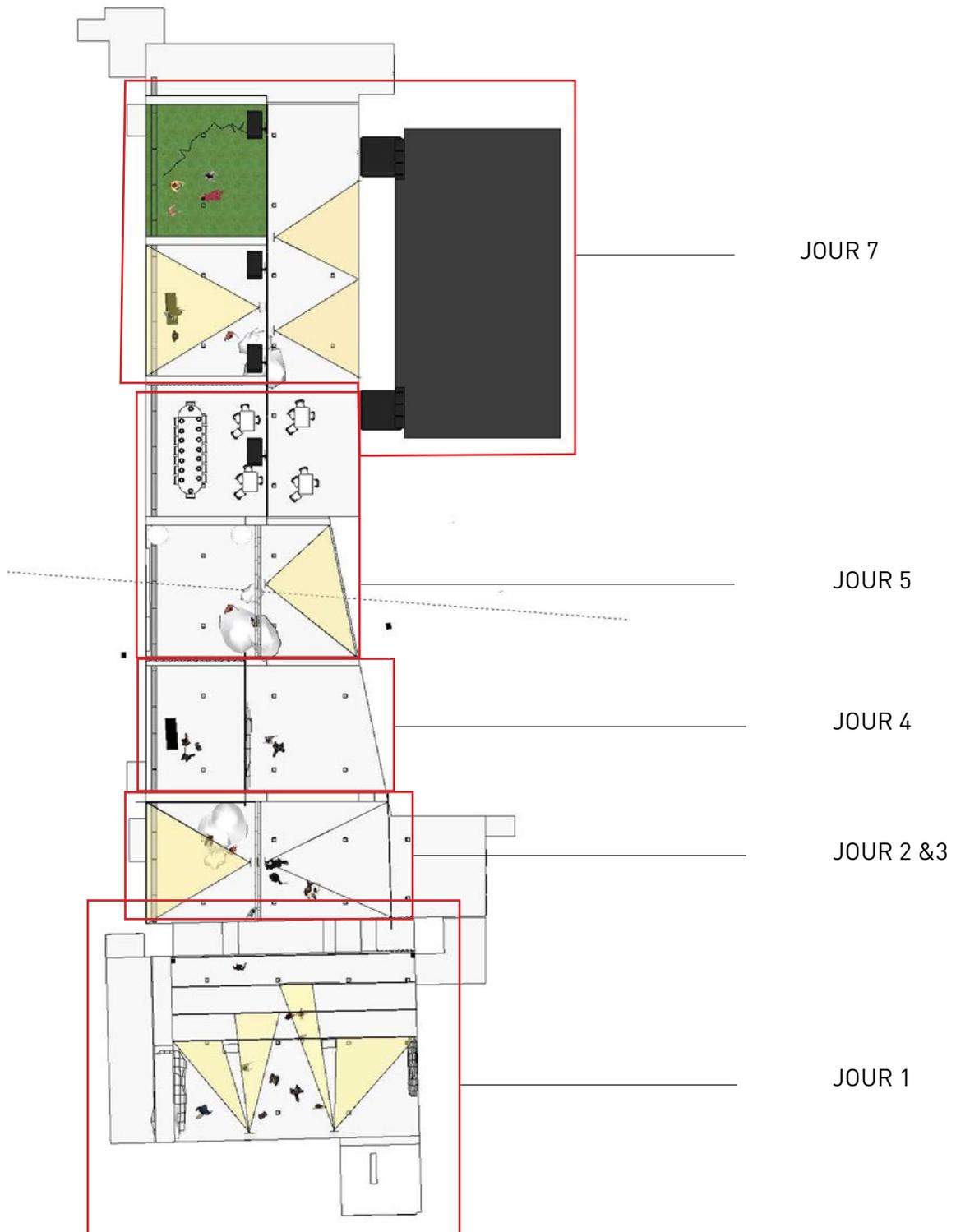
Plus de bruit et presque plus de lumière (pas d'obscurité).

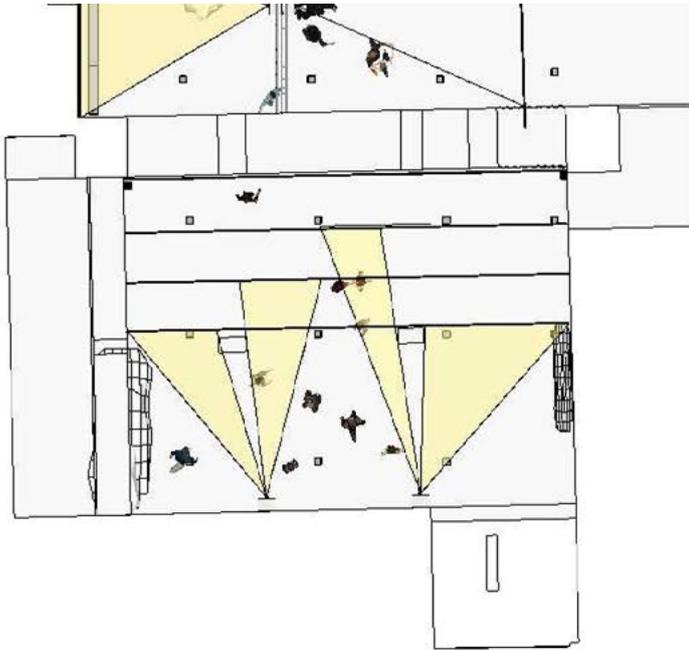
Tea for two et Valencia rejouent dans l'espace. Les visiteurs quitte le parcours, laissant la place aux prochains participants.

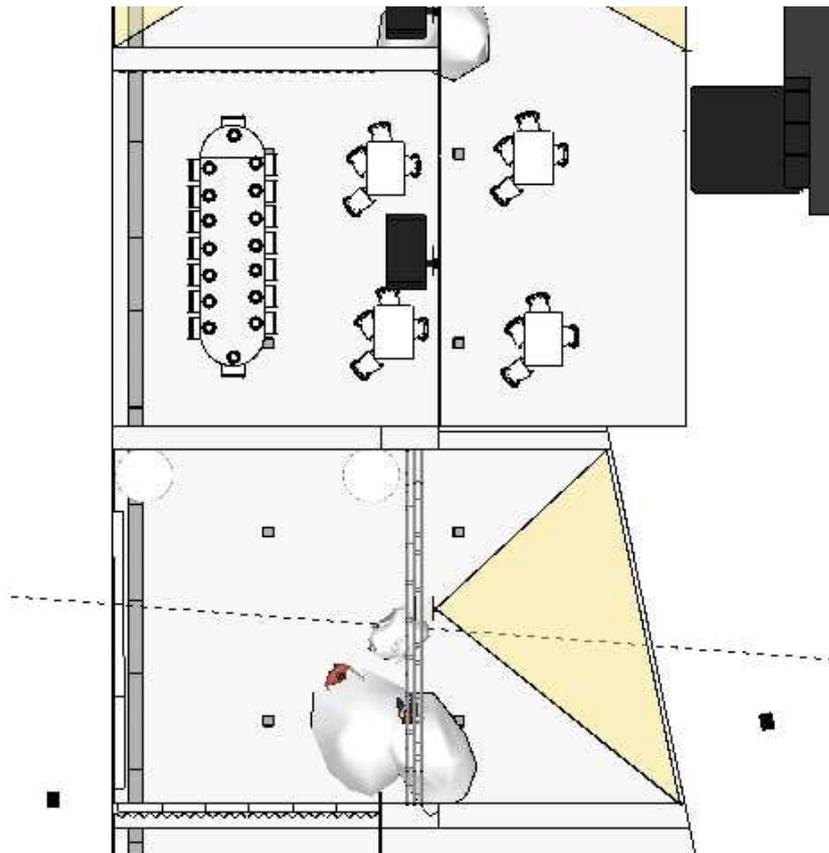
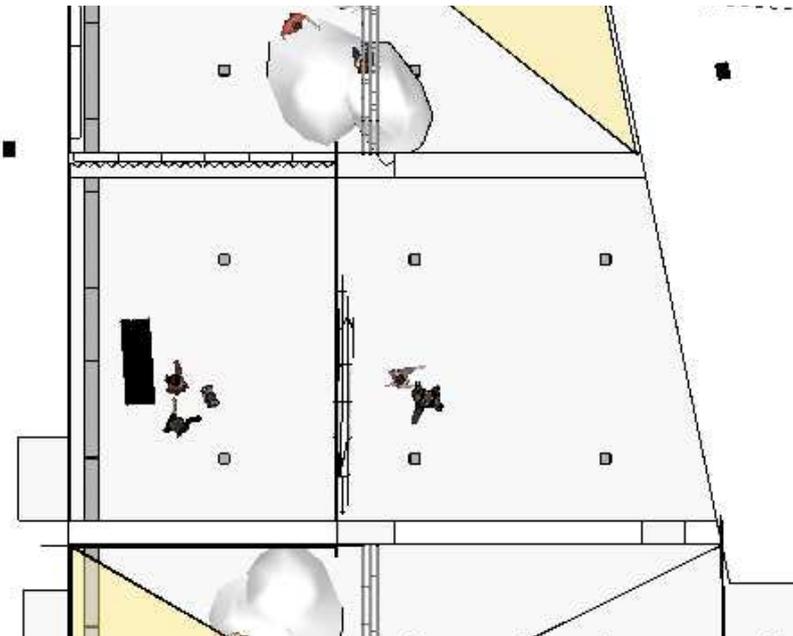


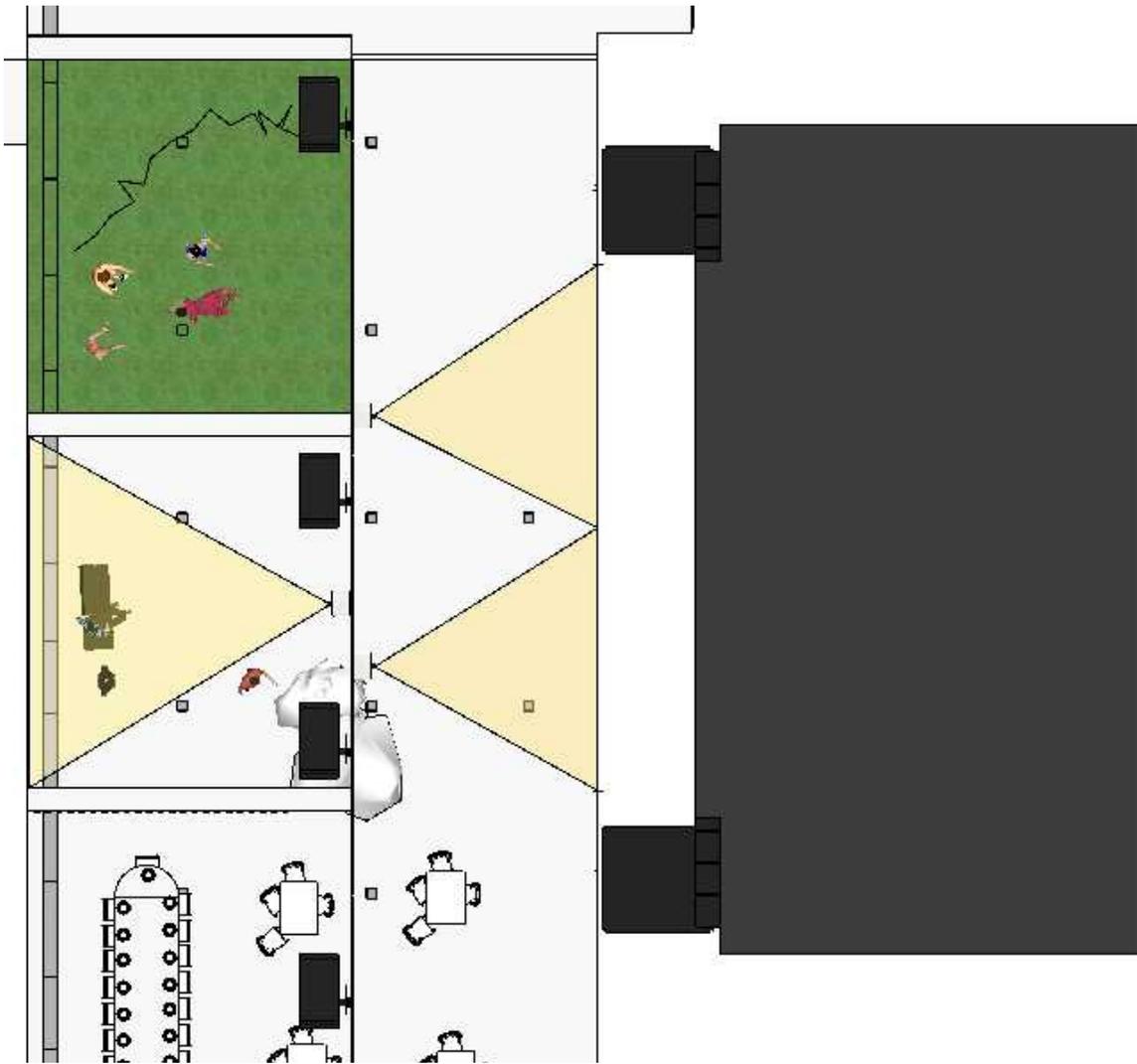


# IMPLANTATION









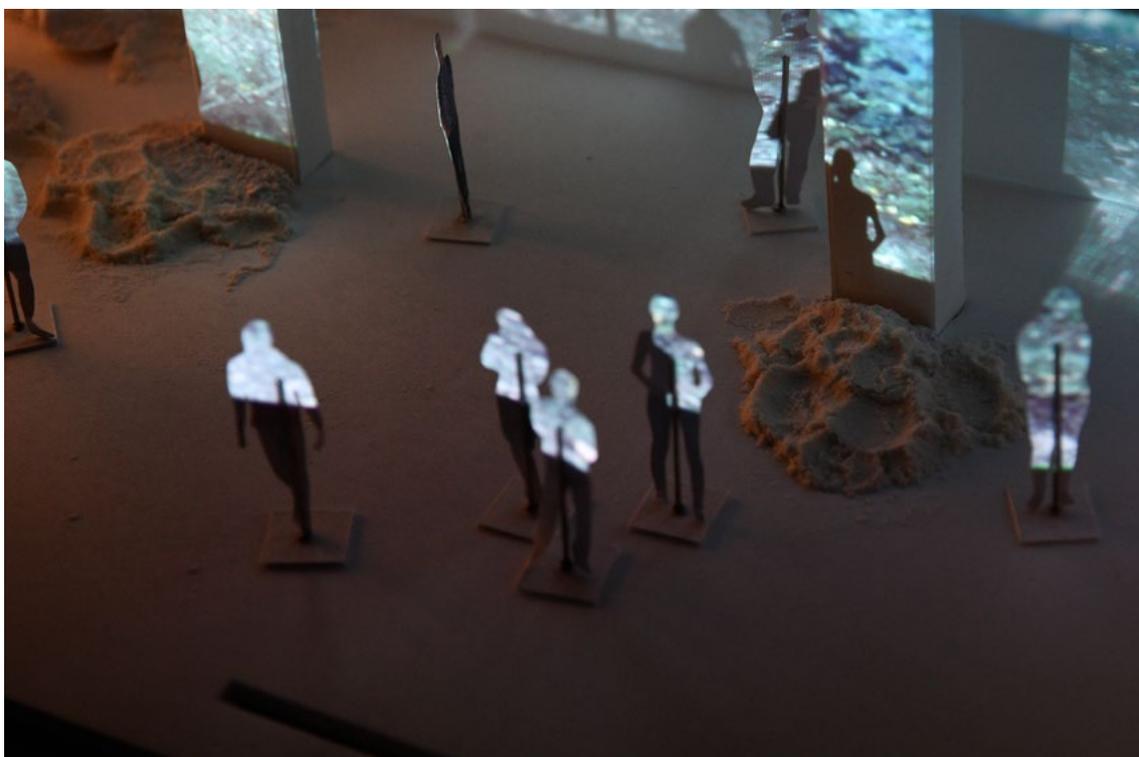
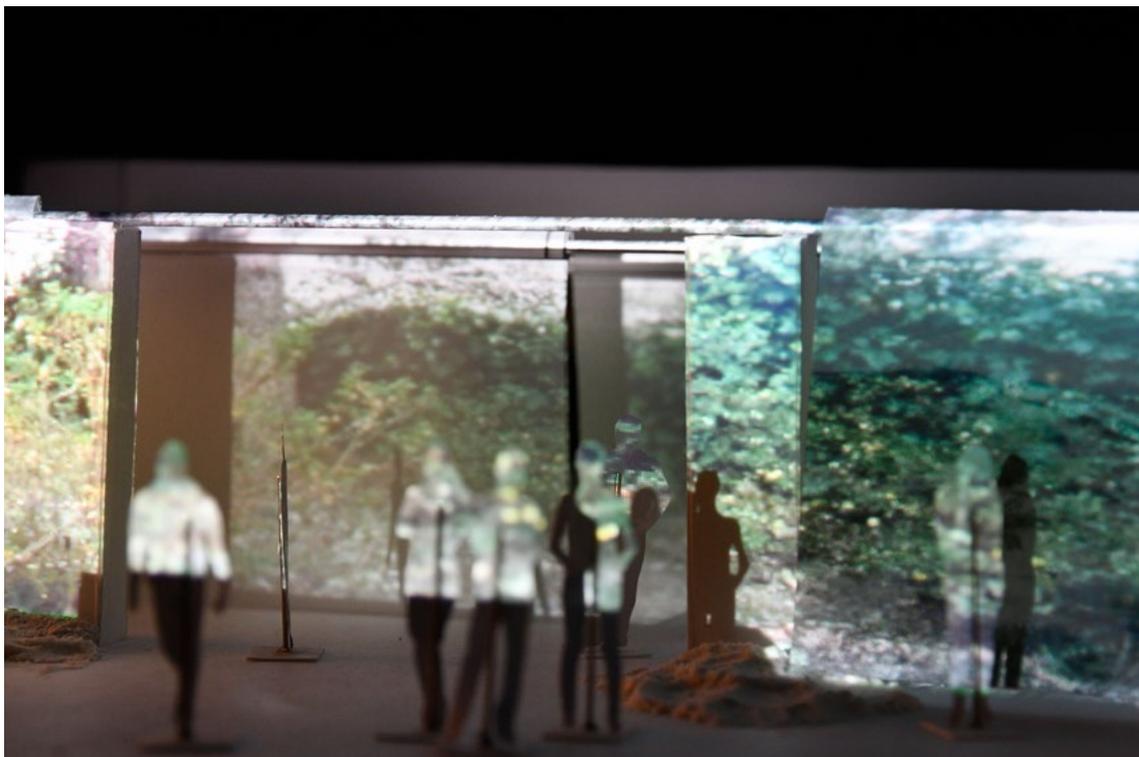


**PRISES**

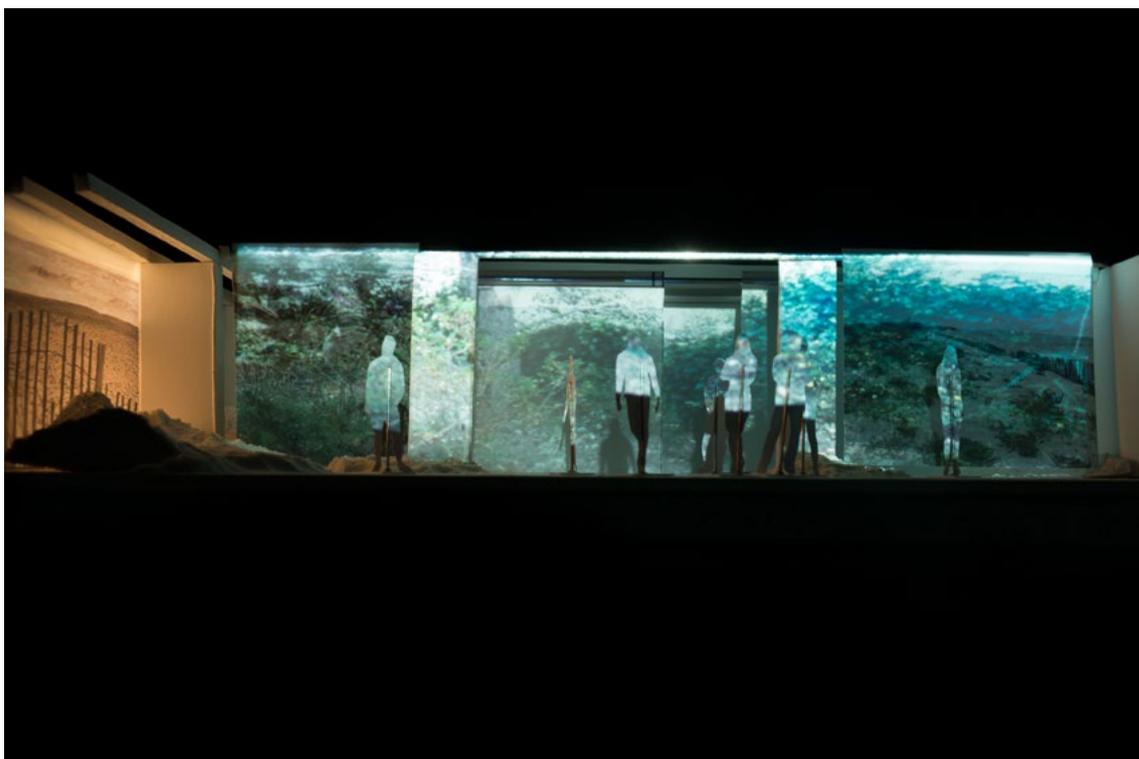
**DE VUE**

**MAQUETTE**

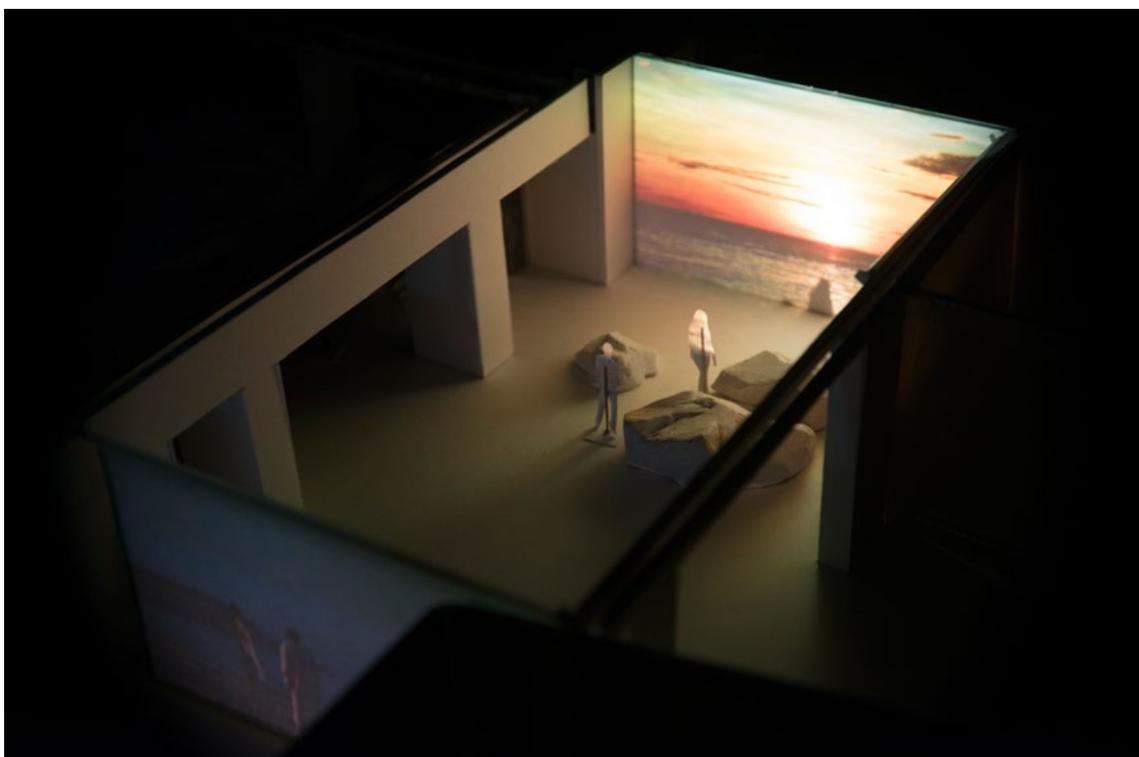
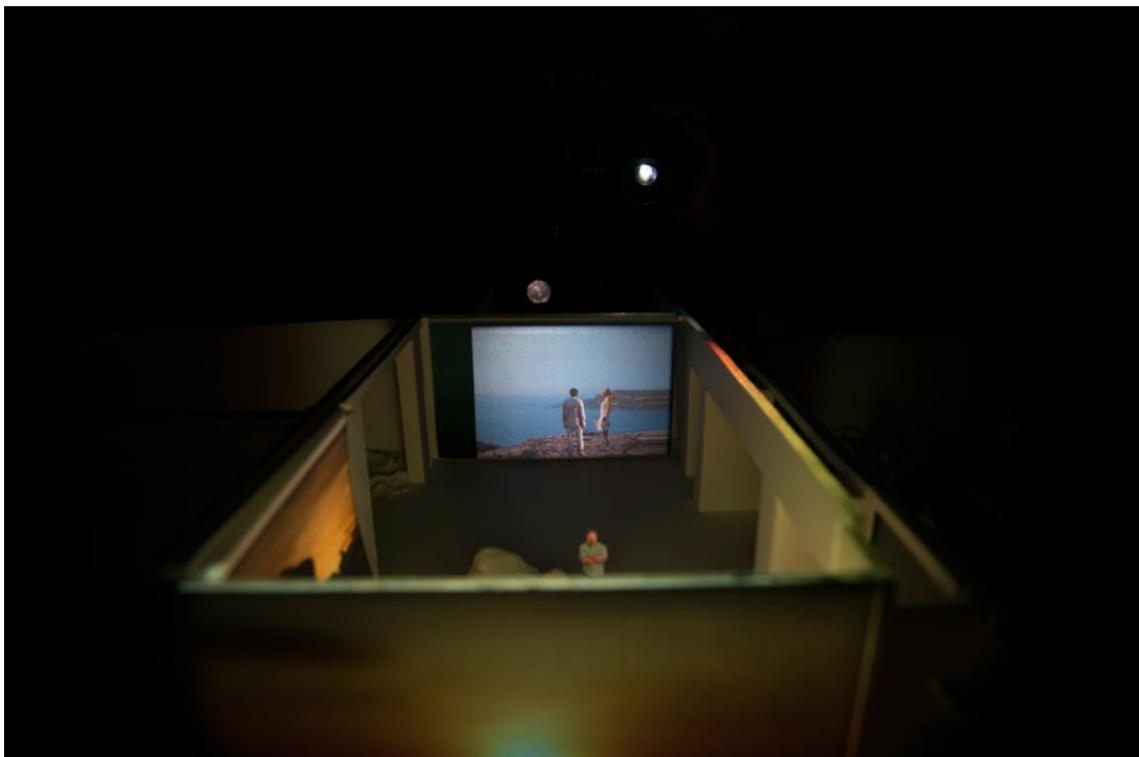
JOUR 1



JOUR 1



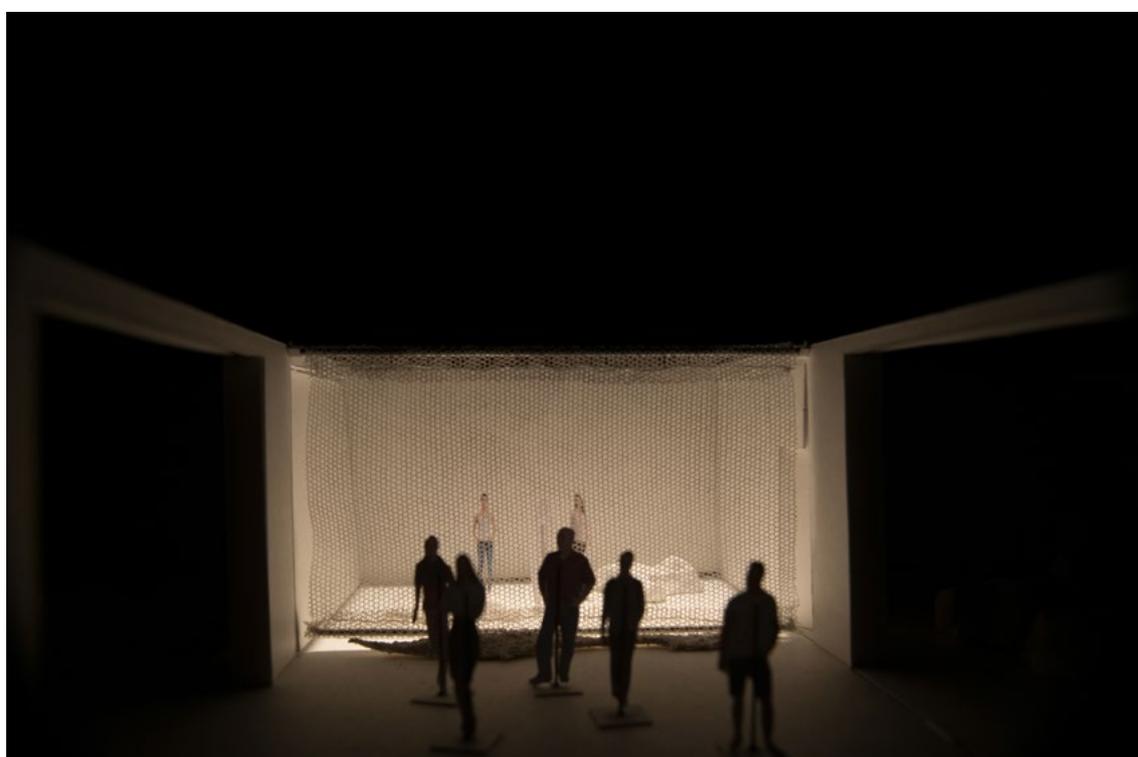
JOUR 2 & 3



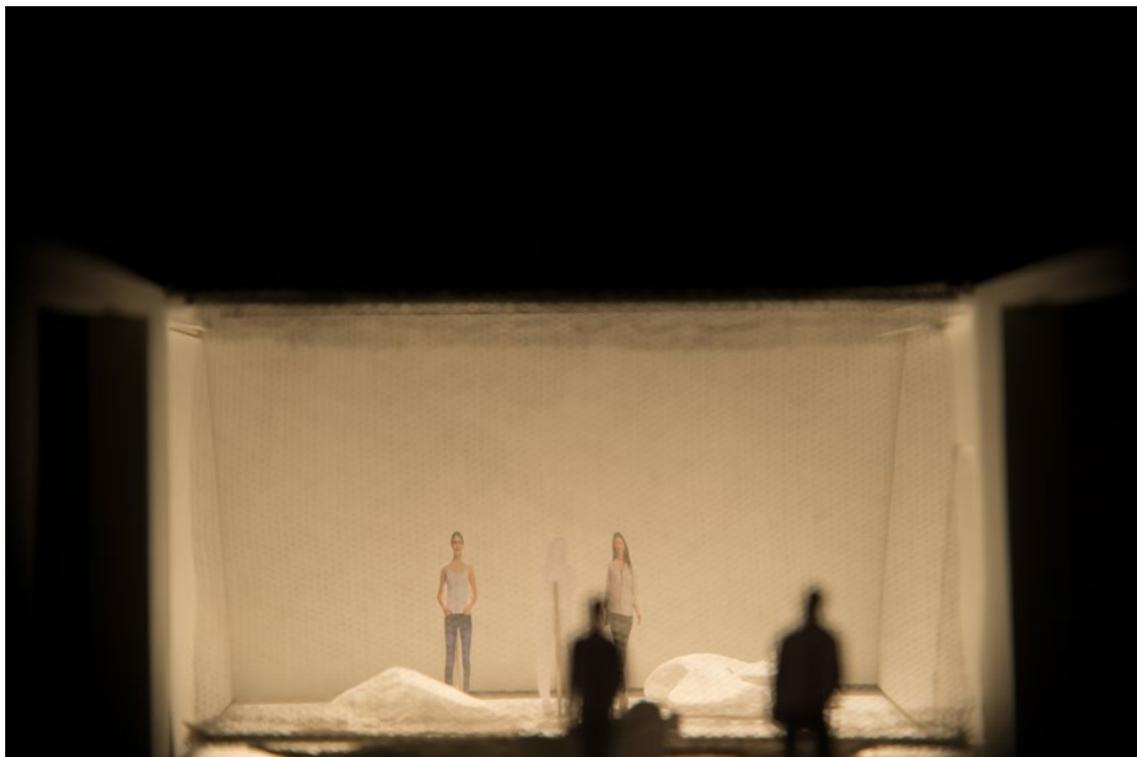
JOUR 2 & 3



JOUR 4



JOUR 4



## JOUR 5



JOUR 7



