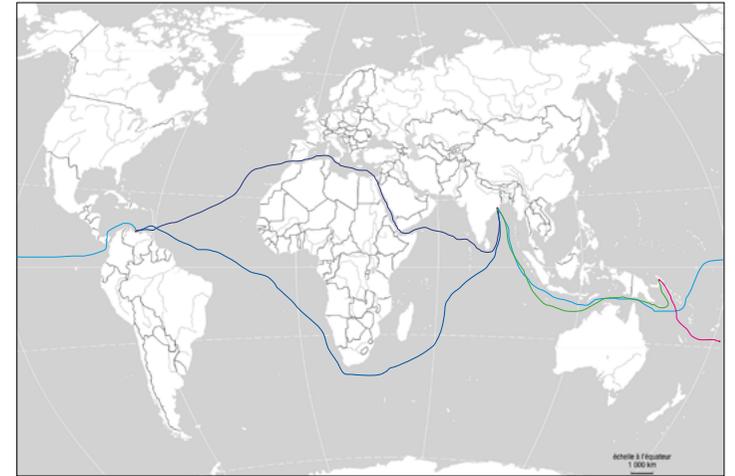


# L'invention de Morel

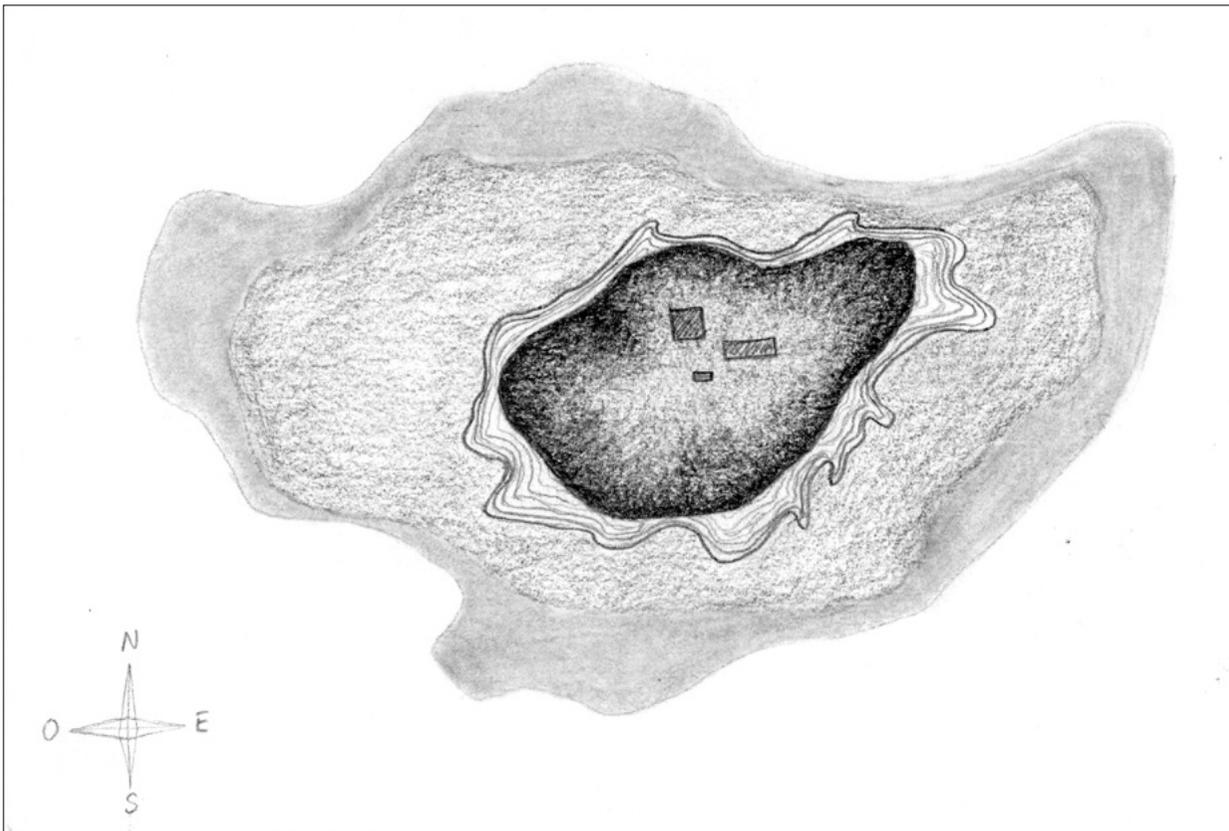
Adolfo Bioy Casares

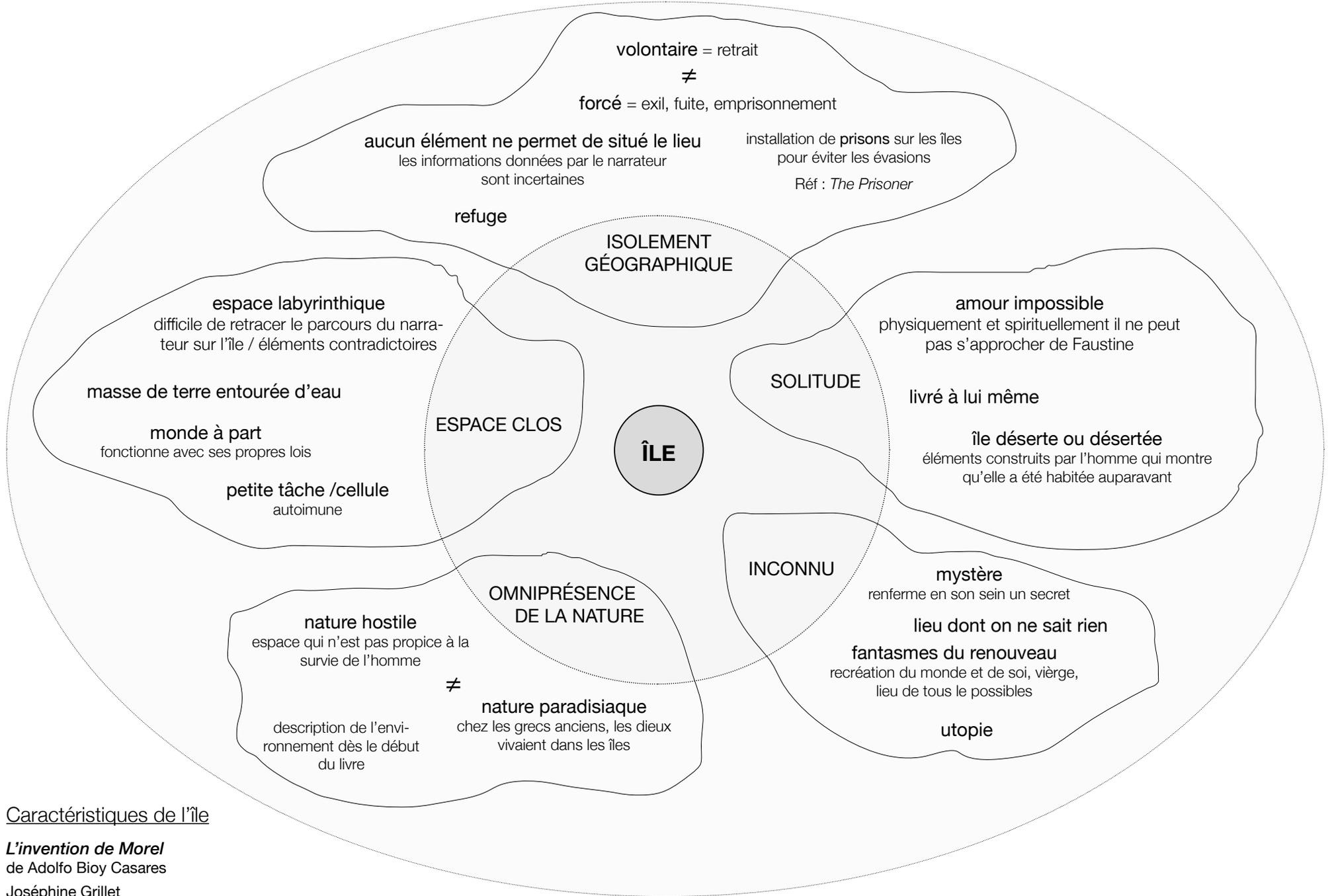
Joséphine Grillet



Trajets possibles du Narrateur jusqu'à l'île de Morel

L'invention de Morel  
de Adolfo Bioy Casares  
Joséphine Grillet





## Caractéristiques de l'île

**L'invention de Morel**  
 de Adolfo Bioy Casares  
 Joséphine Grillet

## Iconographie



*Le Hollandais Volant*, Yannis Kokkos  
*Cumulus* de Latifa Echakhch  
*Three Transitions*, Peter Campus, 1973, MoMA

## Iconographie



*Festen*, mise en scène de Cyril Teste, 2017

*La Trilogie de la Vengeance*, mise en scène de Simon Stone, 2019

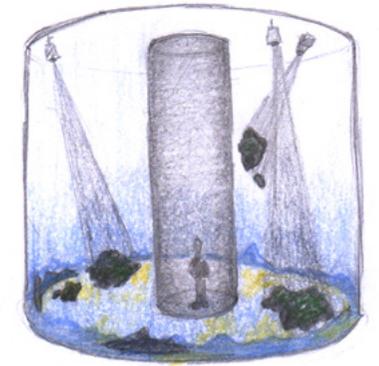
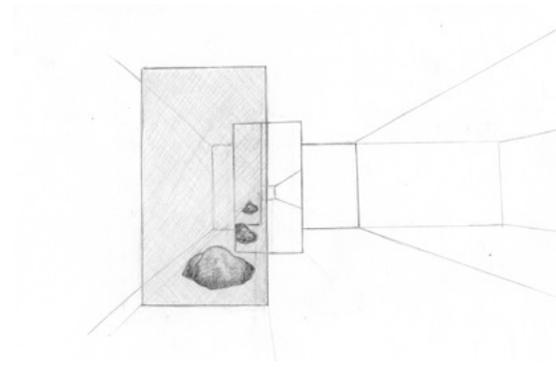
Sculptures en bois de Julian Watts



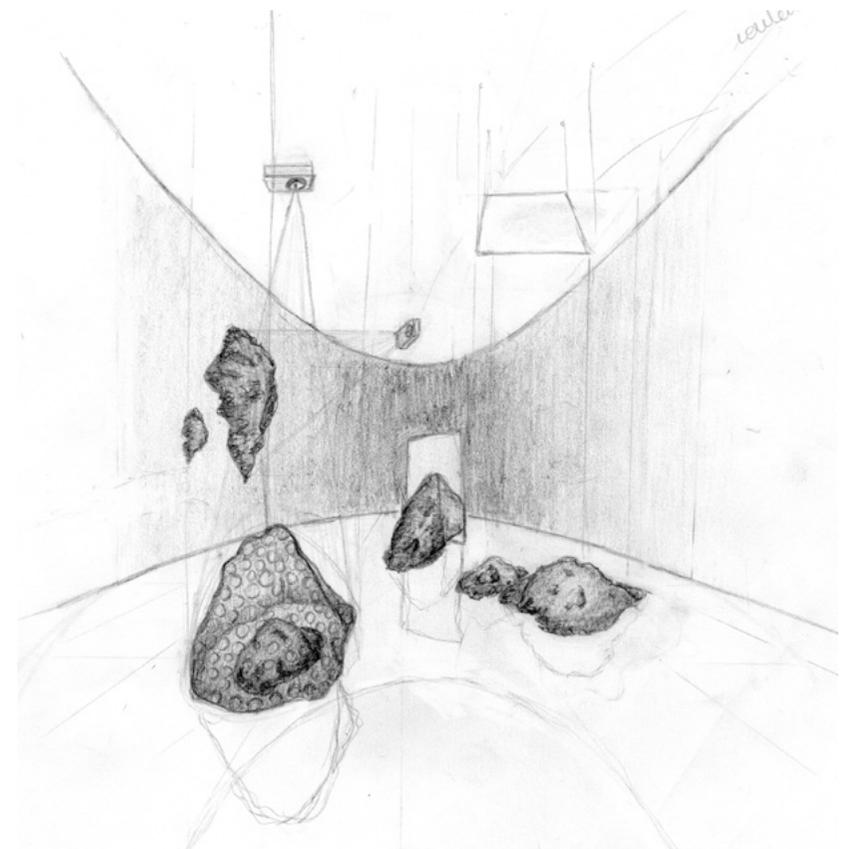
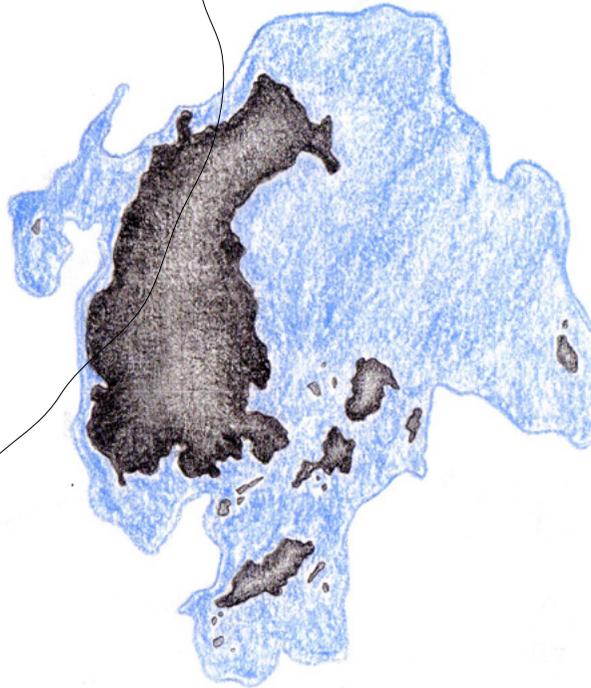
## Premières recherches

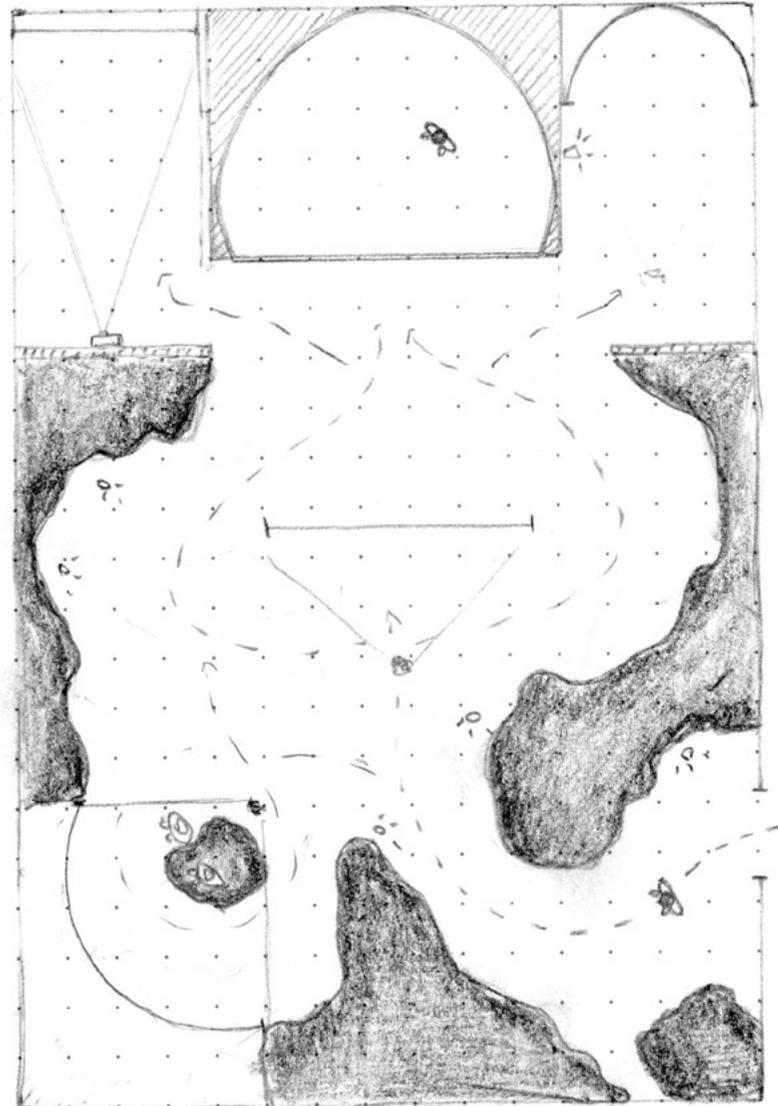
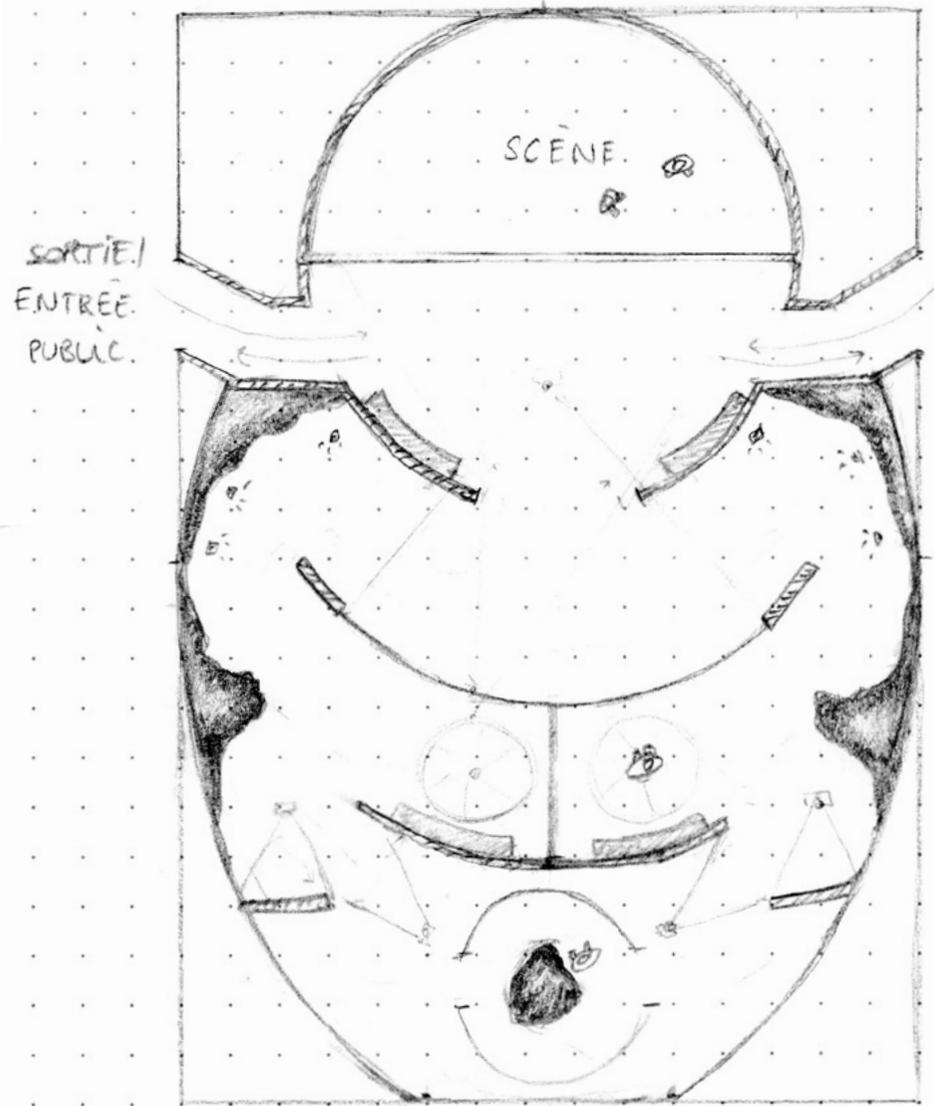
«J'ai été condamné à la prison perpétuelle.» p.83

«J'éprouvais de la répulsion, presque du dégoût, pour ces gens et leur inlassable activité répétée.» p.83



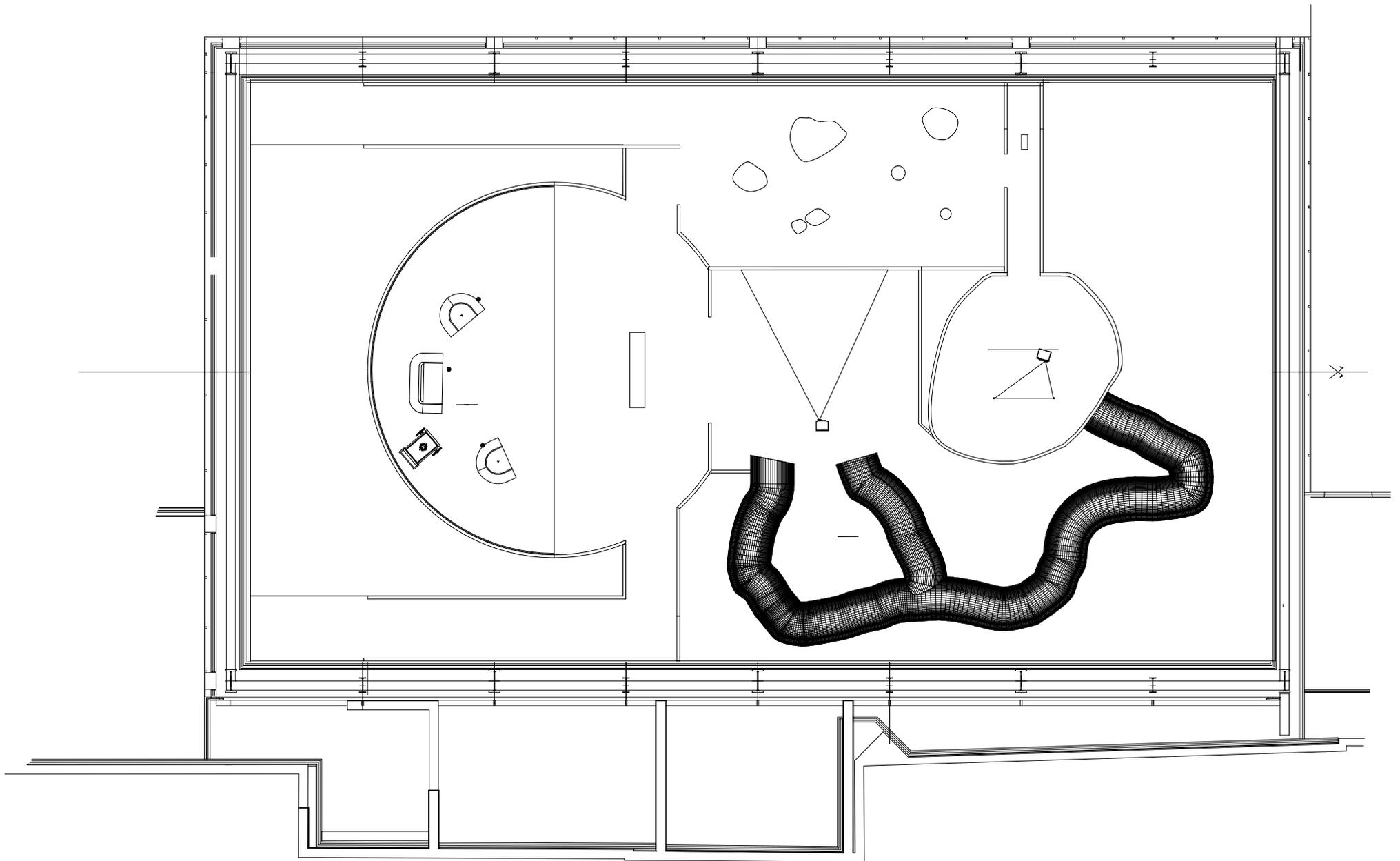
Labyrinthe  
Boucle  
Image  
Double  
Répétition  
Emprisonnement  
Éternité  
Recommencement  
Identique  
Copie  
Être  
Existence  
Vivre  
Représentation  
Réal  
Incarnation  
Théâtre  
Décalage  
Retransmission  
Solitude  
Isolement  
Vérité





«Je ne pourrai jamais sortir. Je suis dans un lieu enchanté.» p 99

# Plan de l'espace



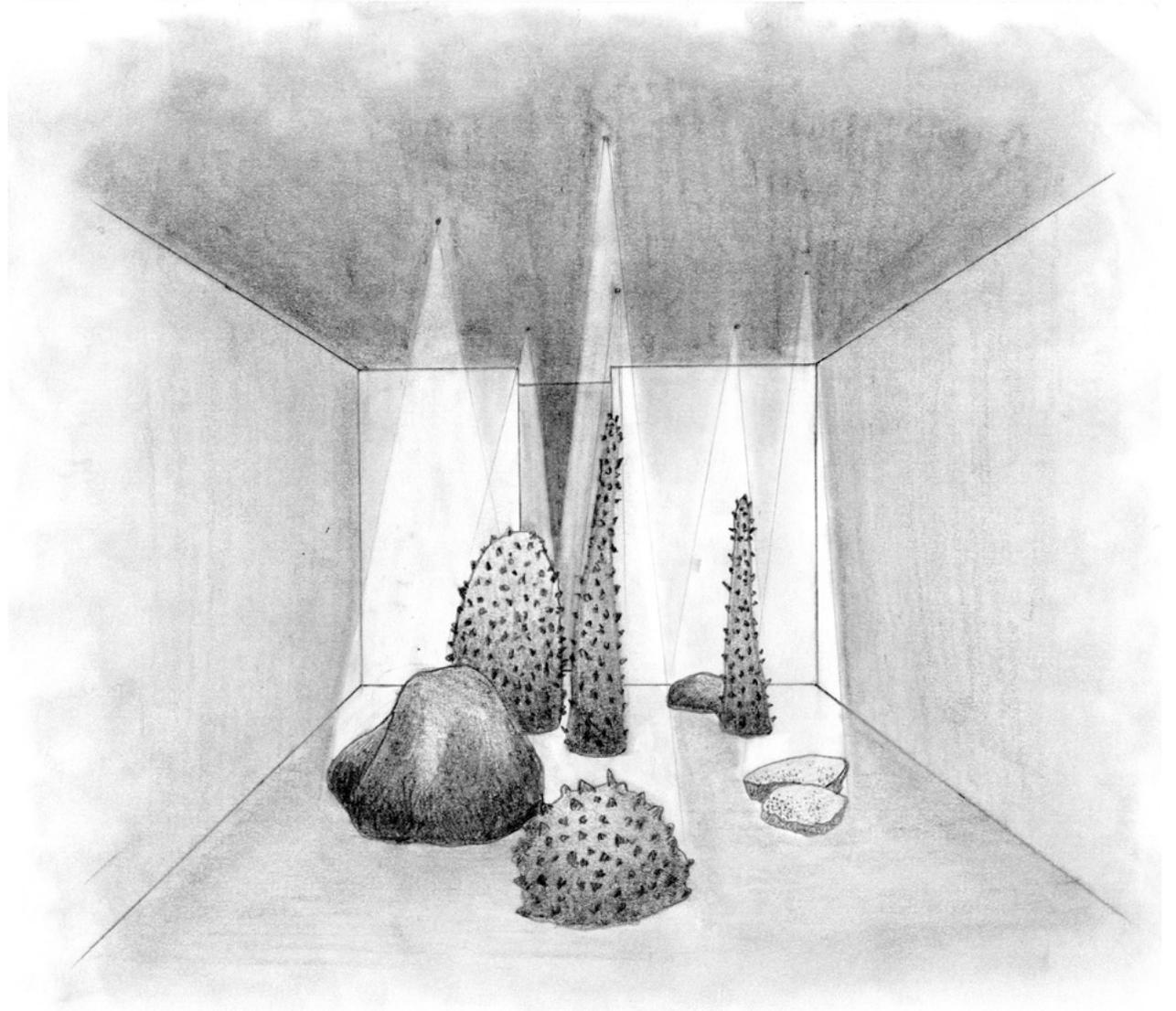
## L'arrivée sur l'île

### Note d'intention

C'est le premier espace dans lequel pénètre le spectateur. En traversant le couloir qui le mène à la première salle il sent comme une légère odeur de pin. Puis, il entre dans la première salle, plutôt sombre. Des végétaux et d'autres éléments rocheux surgissent au milieu de cette espace que l'on peut parcourir. Chacun des éléments, éclairé par une lumière sacré, luit dans la noir. Cette lumière fait ressortir la carapace intrigante de ces objets entre le mort et le vivant. Le spectateur perçoit aussi au loin un bruit. Celui se rapproche. C'est comme si ça lui bourdonnait dans l'oreille. Des mouches traversent l'espace de la salle mais impossible de les attraper.



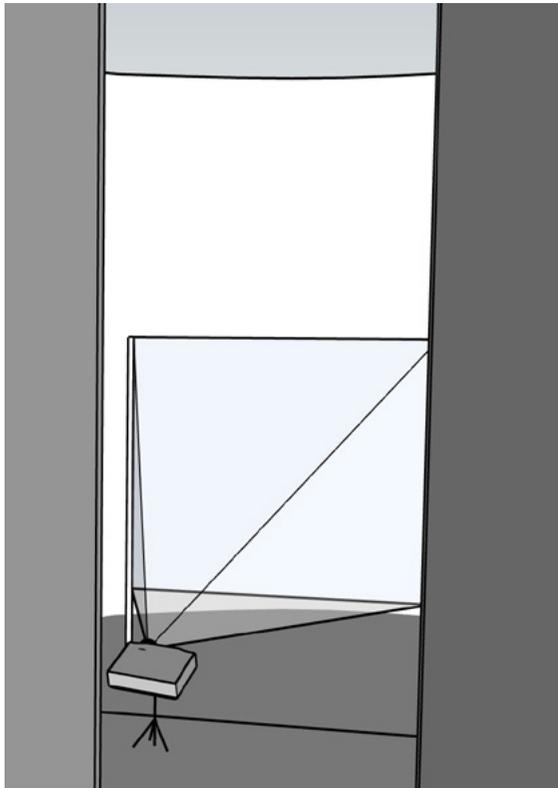
Son mouches



## Le sentiment de solitude

### Note d'intention

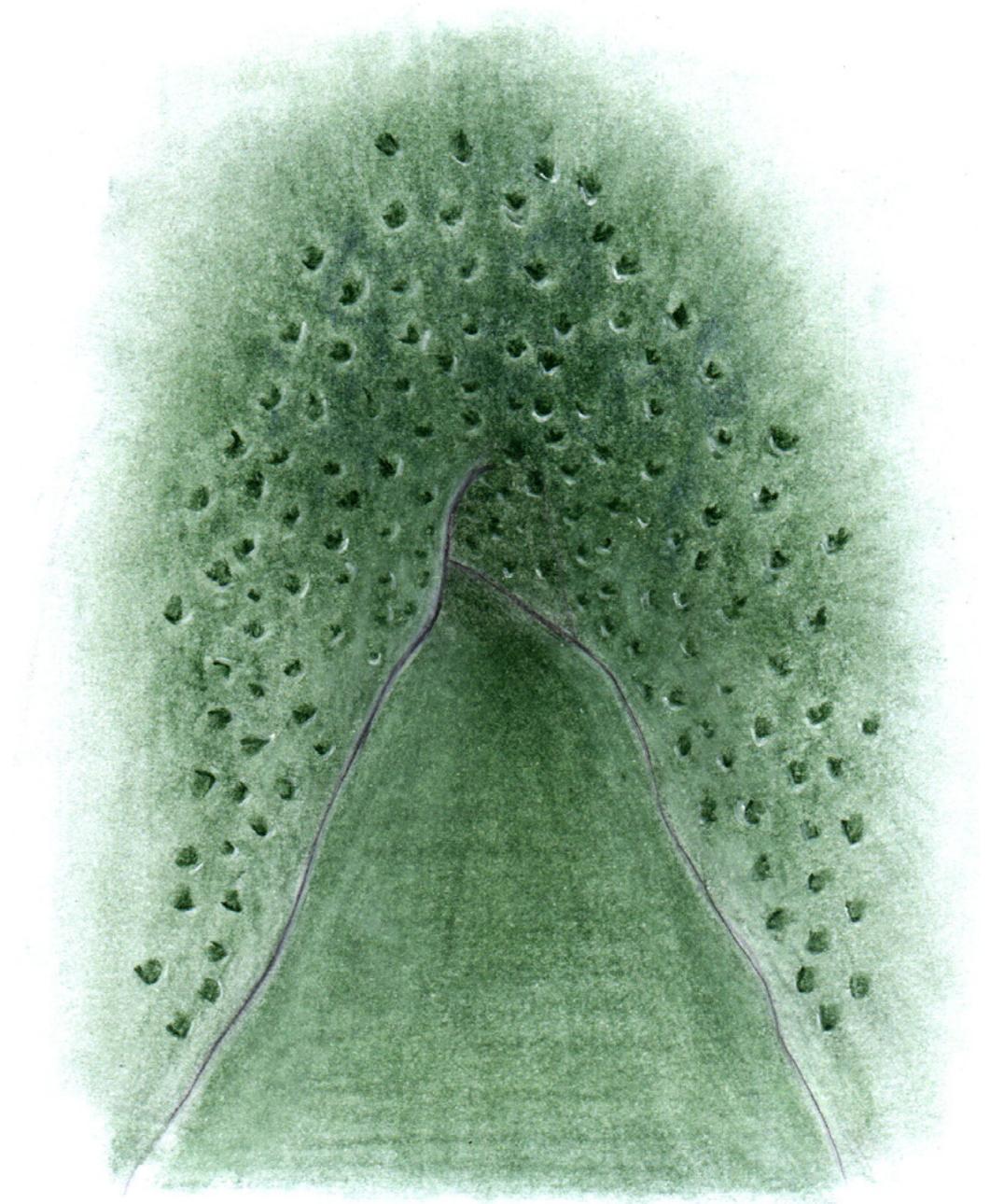
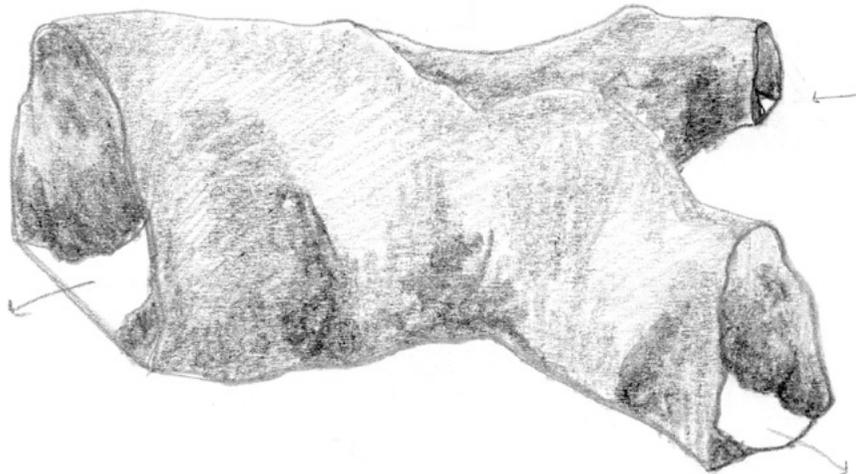
Le spectateur parcourt un couloir sombre. Il s'aperçoit dans la vitre, seule élément de la salle. Il est face à lui-même. Il se regarde. Puis apparaît une autre image de lui mais cette fois de dos. Il se voit à la fois de face et de dos. C'est comme s'il était hors de lui-même. Il est seul. Il n'y a plus que lui et son double.



## La grotte

### Note d'intention

Le spectateur entre dans un tunnel sombre. Une faible lumière au sol lui permet de s'orienter mais il ne perçoit pas l'espace dans sa totalité. Il touche les murs pour se guider, ils piquent. Un son lui parvient. Des voix l'entourent, c'est comme un écho. S'agit-il de celles des visiteurs ? Plusieurs voix se mêlent, il est difficile de bien les distinguer ; de comprendre ce qu'elles disent. Plus le spectateur avance dans la pénombre, plus le son devient fort et le submerge et l'encercle.



## Projection subjective et représentation théâtrale

### Note d'intention

Le spectateur sort de la grotte et surgit dans un espace sombre devant un mur où un film est projeté. Le film se passe dans un salon et la scène est regardée de l'intérieur. En s'avançant vers l'écran il se rend compte que le son de celui ci provient aussi de la pièce voisine.

Dans cette pièce voisine se trouve une scène. Des comédiens jouent. Il se rend compte que la scène qui est en train de se jouer est la même qui celle qu'il a vu sur l'écran. Au bout de plusieurs minutes le spectateur tique : il a déjà entendu cette phrase plusieurs fois. C'est un éternel recommencement.

