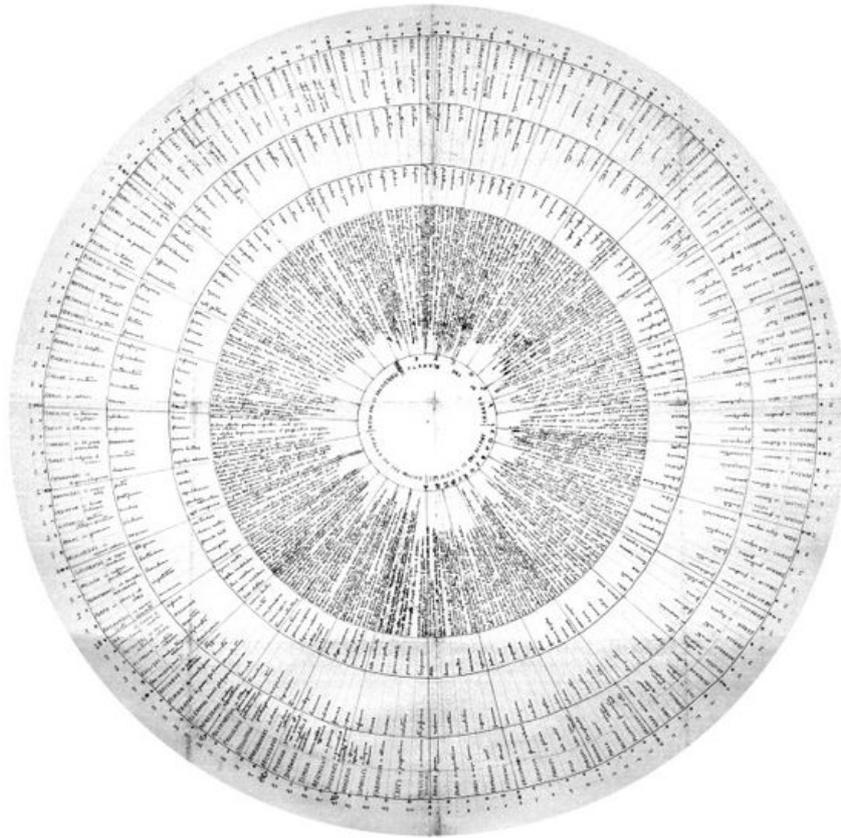


L'invention de Morel
Adolfo Bioy Casares

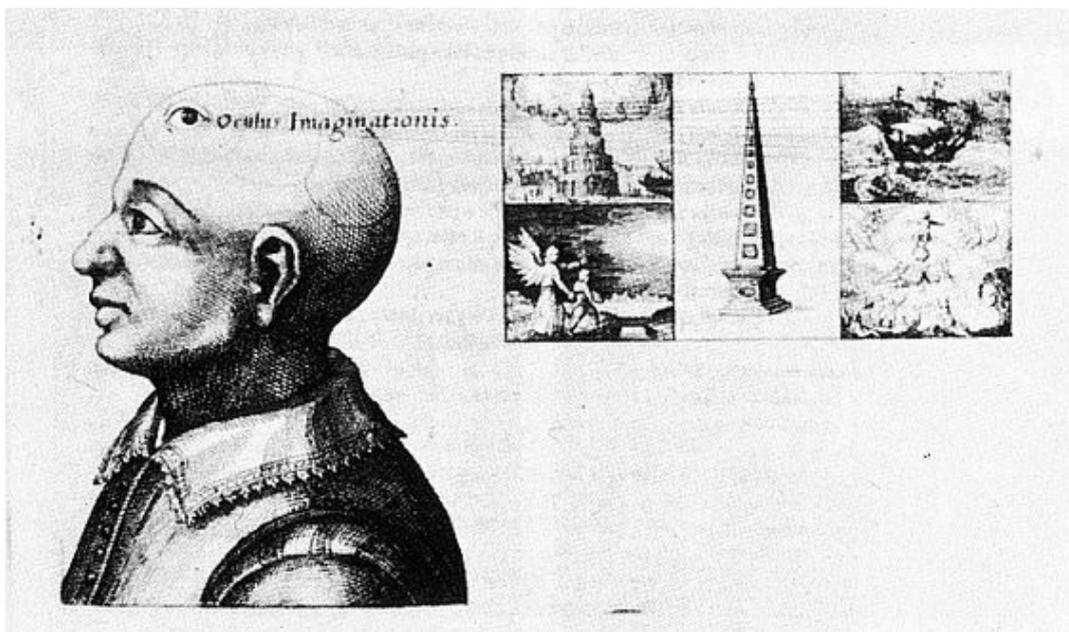
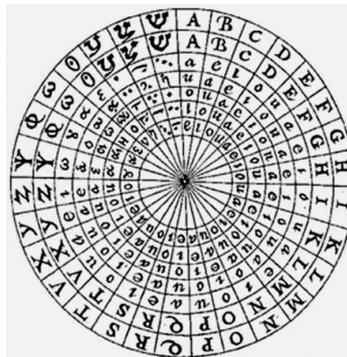
« Evocation du passé », photographies de radiations cérébrales, Albert Leprince, 1967



Recherches & iconographie



De umbris idearum (les ombres),
 Système de mémoire,
 Giordano Bruno,
 1582.



Première page
de l'Ars memoriae,
 dans l'*Utriuque*
Cosmi,
 Robert Fludd,
 1619.

ART DE MÉMOIRE

SOUVENIRS

MÉLANCOLIE

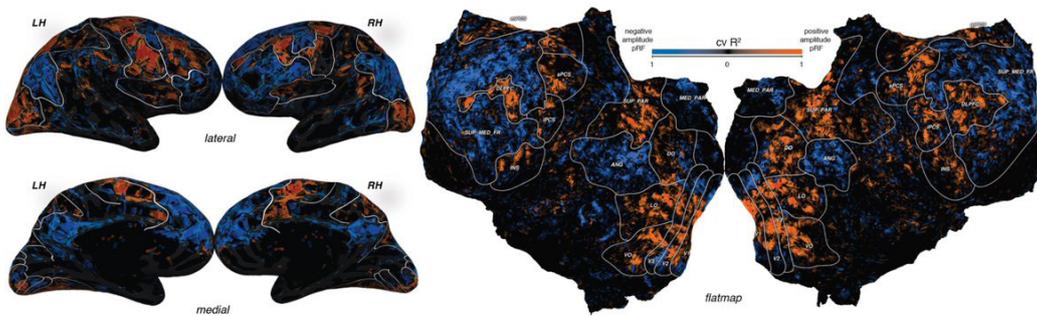
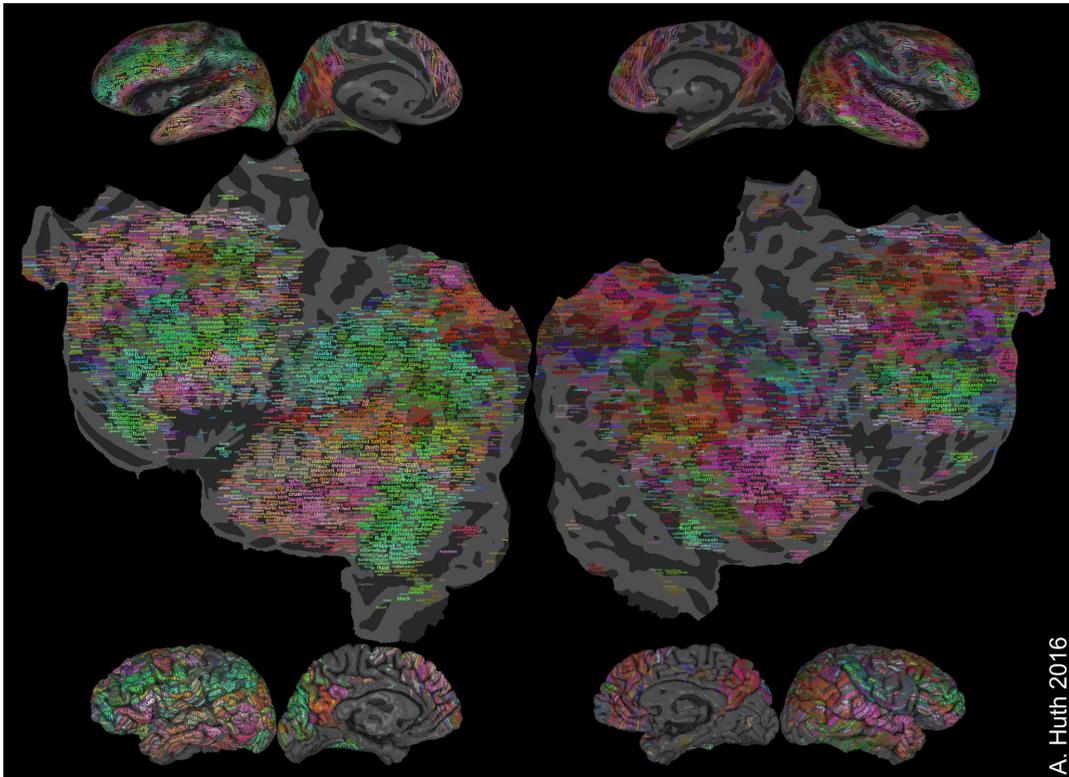


∞ Infinito,
Luigi Ghirri,
1974.

*Traduction des images perçues par le cerveau
lors du visionnage d'un film,*
Jack Gallant,
Chercheur en neurosciences à Berkeley,
2016.

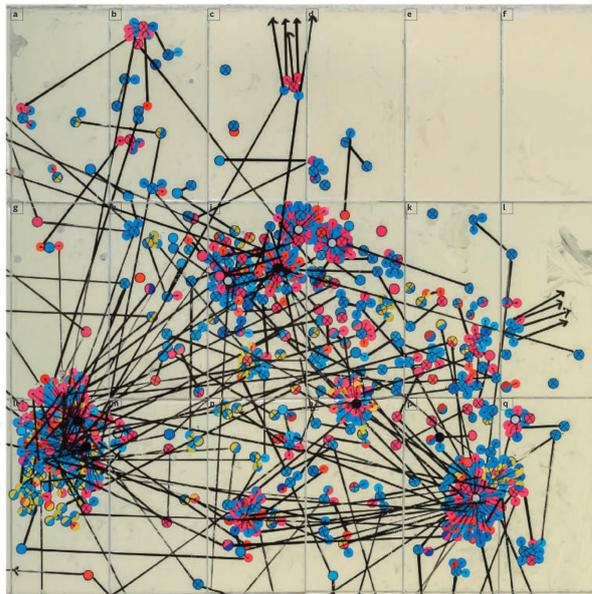
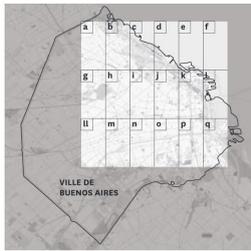
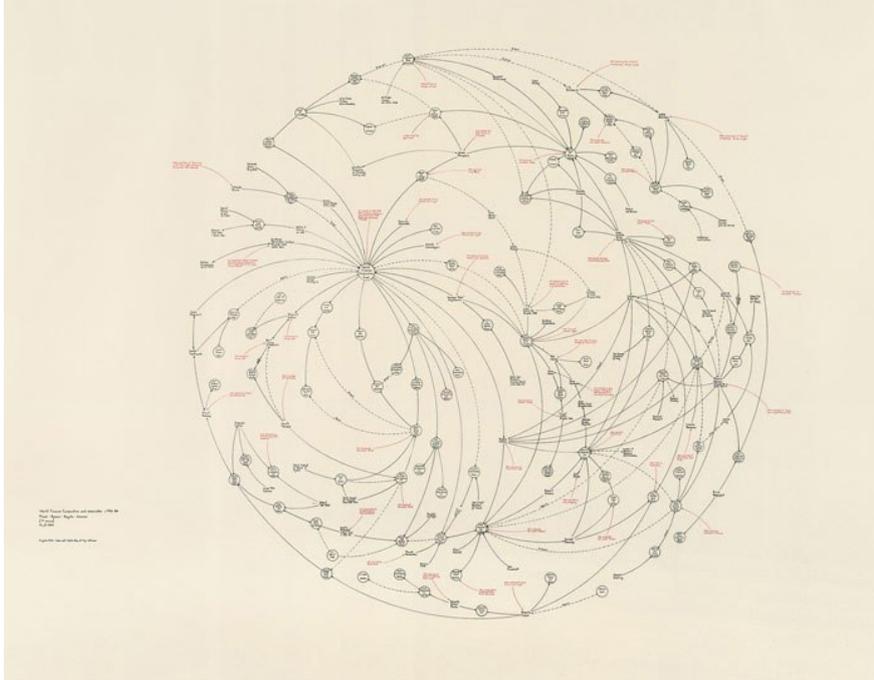


CARTOGRAPHIE DU CERVEAU
IMAGES MENTALES



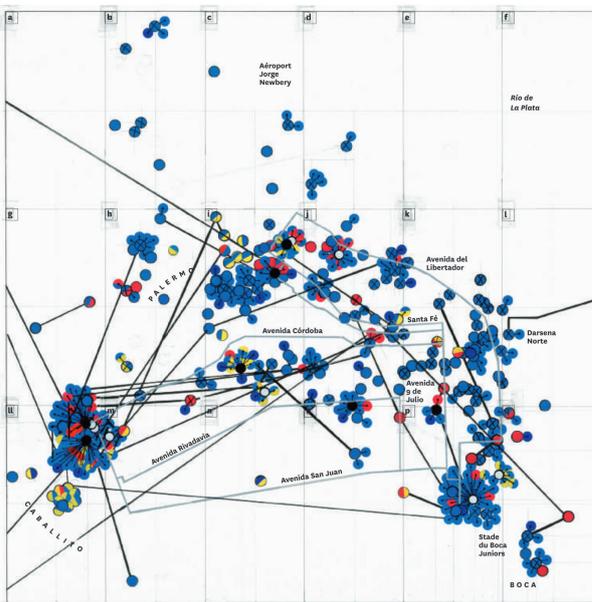
Vue latérale des hémisphères gauche et droit du cerveau d'un sujet. Les mots apparaissent sur la «map» dans la zone stimulée du cerveau lorsqu'ils les entendent.

BCCI-ICIC & FAB,
version #4.
Mark Lombardi,
1972-1991.



LE VÉCU (1998-2001)

A partir de la fin 1998 et pendant deux ans et demi, j'ai déployé sur le mur des toilettes de mon atelier de la calle Trelles, dans le quartier de Caballito, à Buenos Aires, une carte d'expériences, un journal cartographique sur lequel je notais les événements qui me semblaient dignes de l'être en les codant par des formes et des couleurs. Quand j'ai quitté la ville, en juin 2001, j'ai enregistré sous la forme d'une photographie qui, après la déminéralisation, est restée au fond d'un carton. Pendant quatorze ans, j'ai complètement oublié cette carte qui recensait une grande partie de ce que j'avais vécu à Buenos Aires.



LA MÉMOIRE (2015)

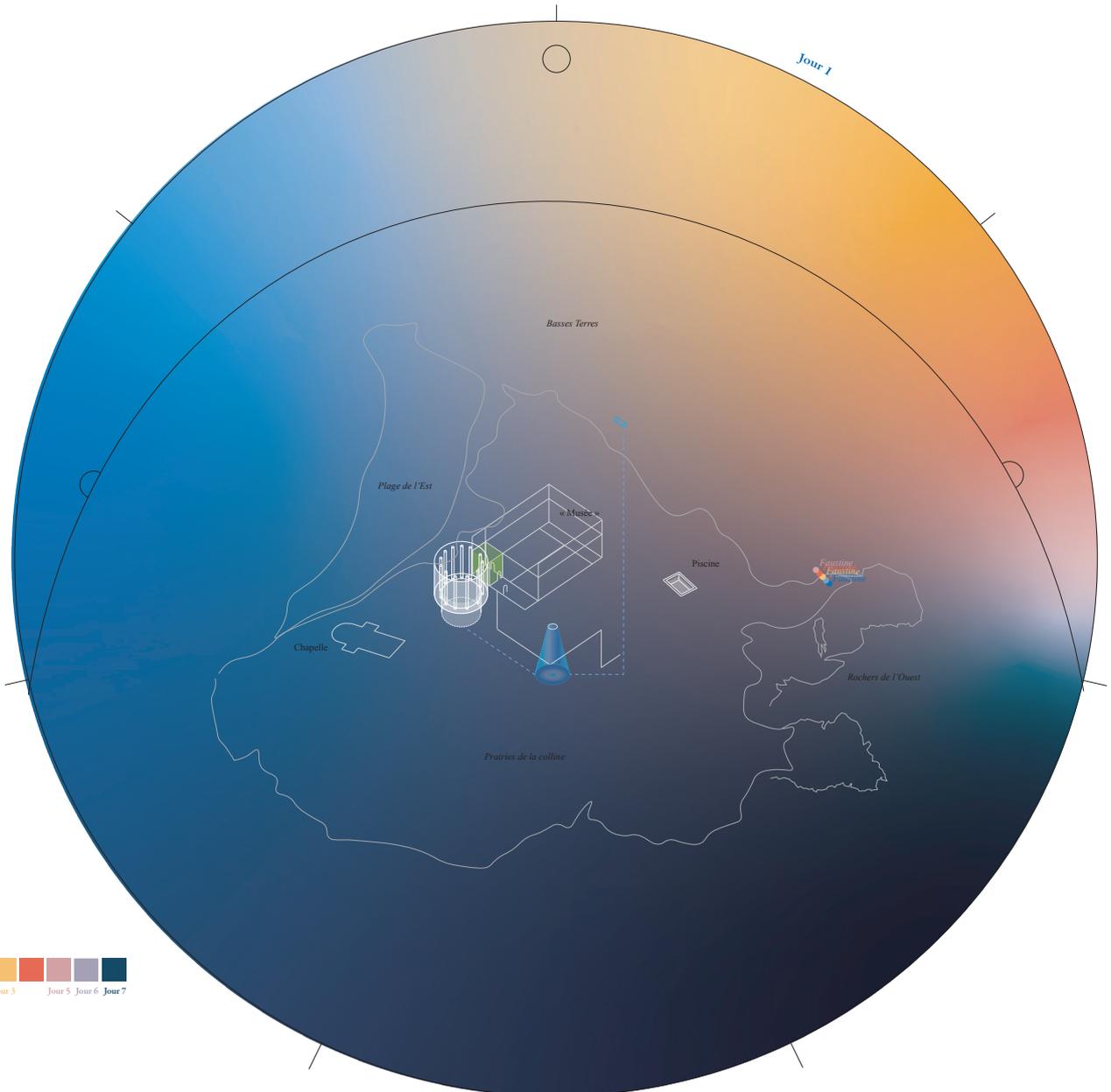
C'est à partir de cet enregistrement d'expériences que j'ai construit, quatorze ans plus tard, une cartographie du souvenir. Pendant les mois d'avril et de mai 2015, je me suis efforcé de faire remonter les souvenirs et de les localiser sur une carte de Buenos Aires. C'est seulement après avoir terminé ce relevé mémoriel que j'ai ressorti la carte d'expériences pour en reprendre les codes graphiques et créer la carte du souvenir. Une cartographie de la mémoire.

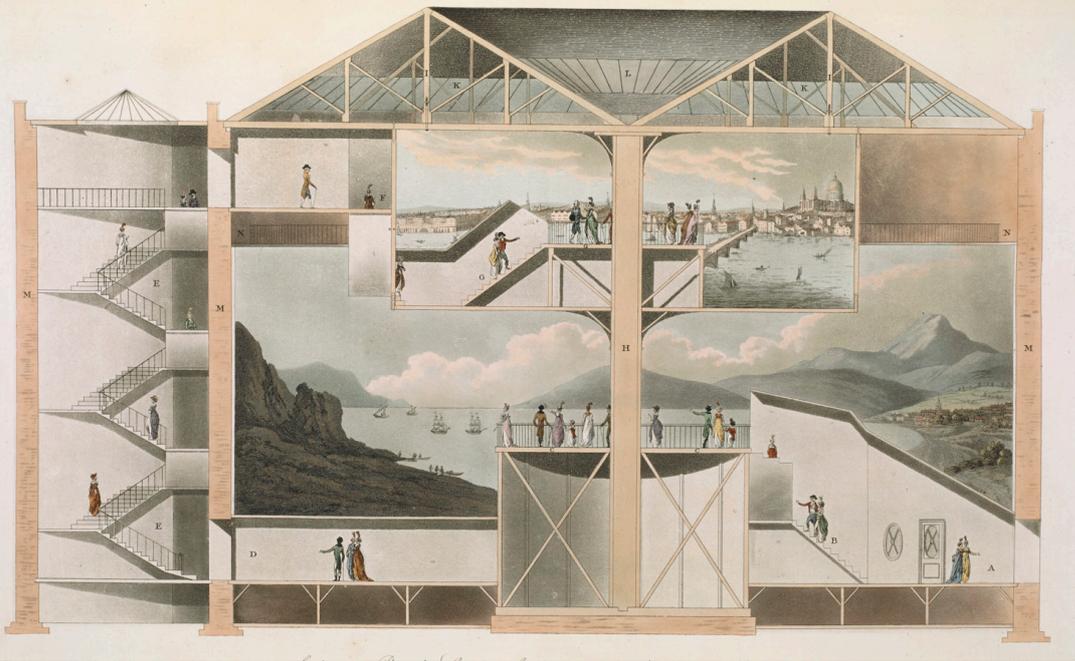
— Artères empruntées tous les jours

Cartographie du souvenir,
Jaime Serra,
1998-2015.

CARTOGRAPHIE DU SOUVENIR
PARCOURS MÉMORIELS

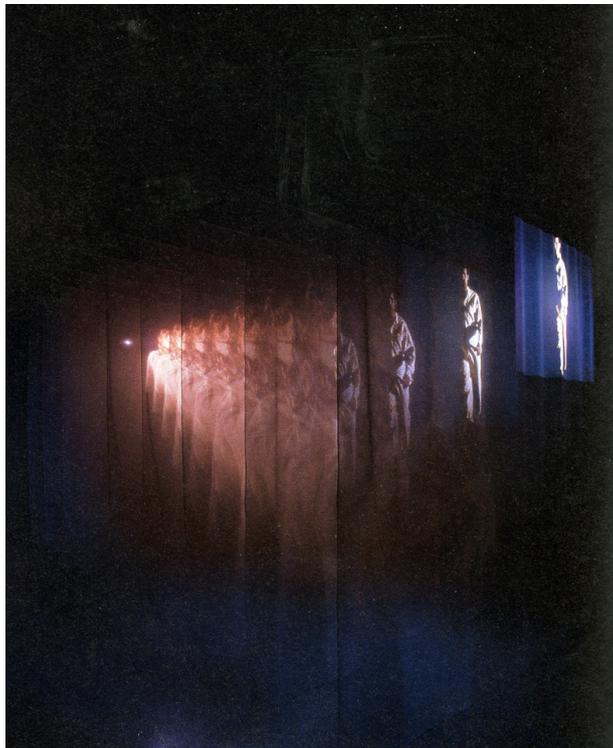
Cartographie des «estivants»





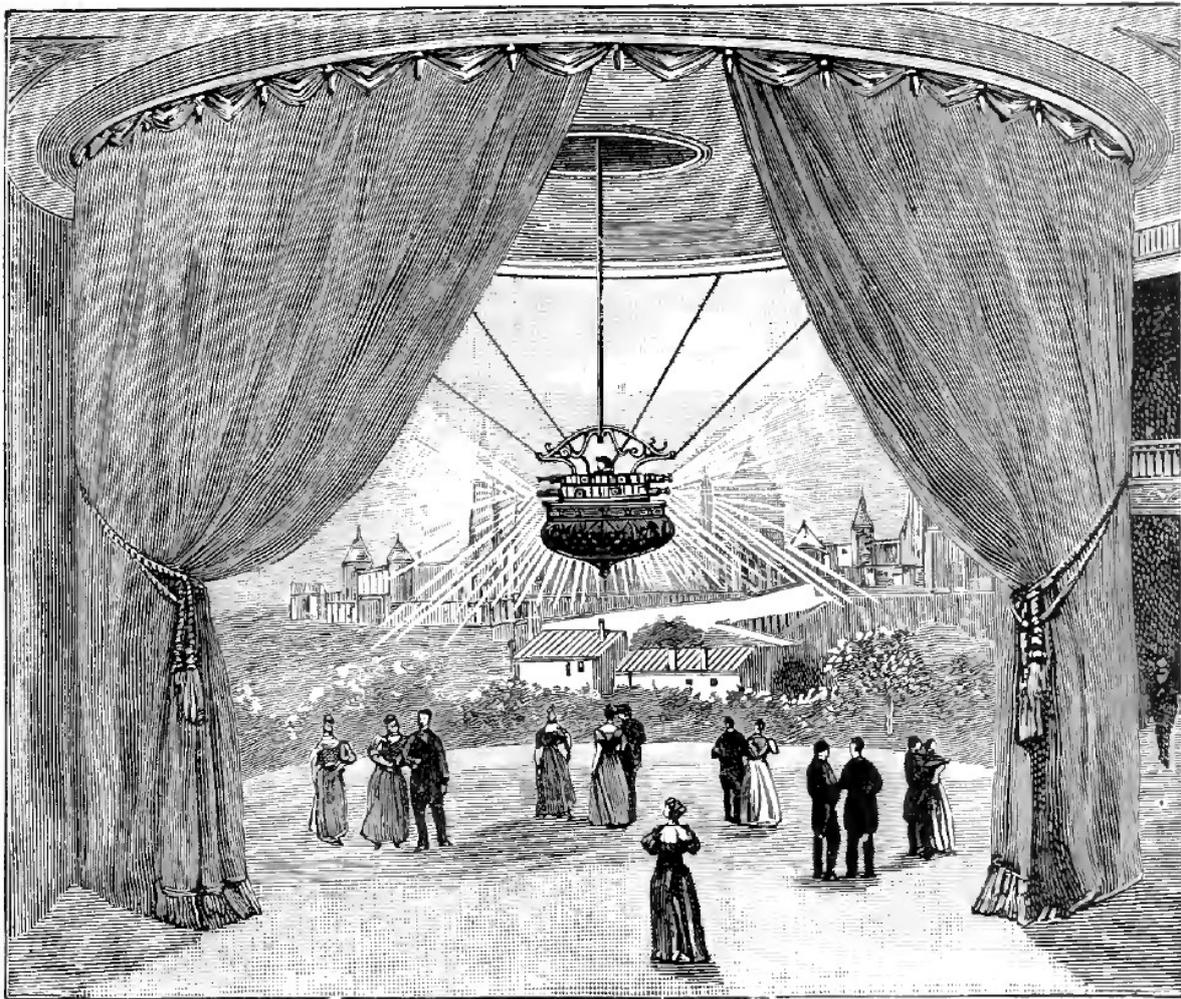
Section of the Rotunda,
Robert Mitchell,
London,
15 May 1801.

The Veiling,
Bill Viola,
1995.



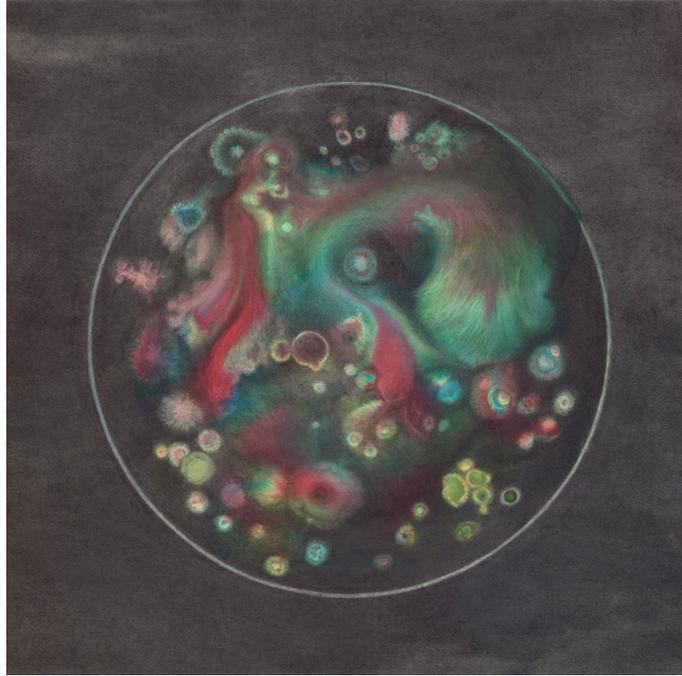
Faust I,
d'après J. W. Goethe,
Josef Svoboda
Piccolo Teatro,
Milano, 1989.

CYCLORAMA/PANORAMA
IMMERSION
PROJECTION DEPUIS UN CENTRE



GENERAL VIEW OF THE CHASE ELECTRIC CYCLORAMA.

Cyclorama
dans « La science française »,
revue de vulgarisation scientifique, second semestre,
1898.



Man visible and invisible,
Charles Webster Leadbeater Annie
Besant,
1902.



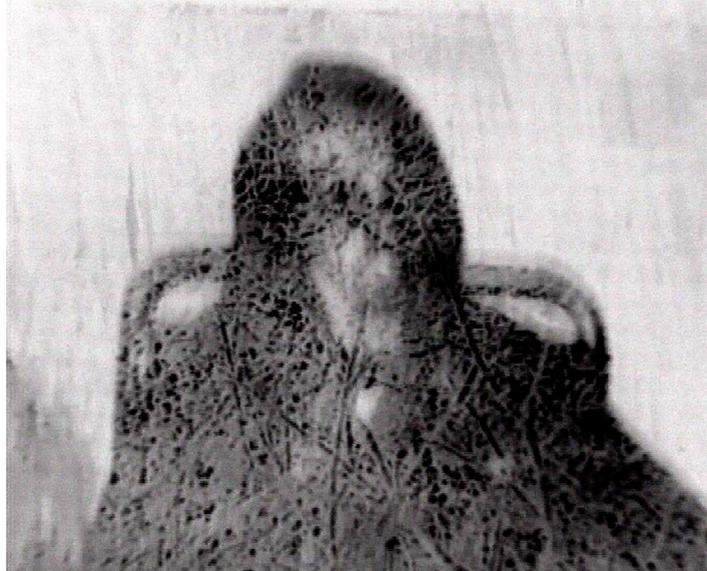
AURAS
DÉMATÉRIALISATION
ALTÉRATION



Homage to Marcel Duchamp: Auras
Susan Hiller,
2008.

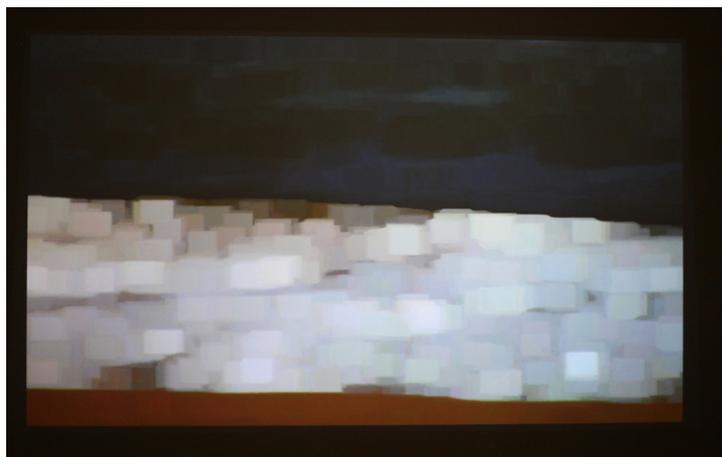
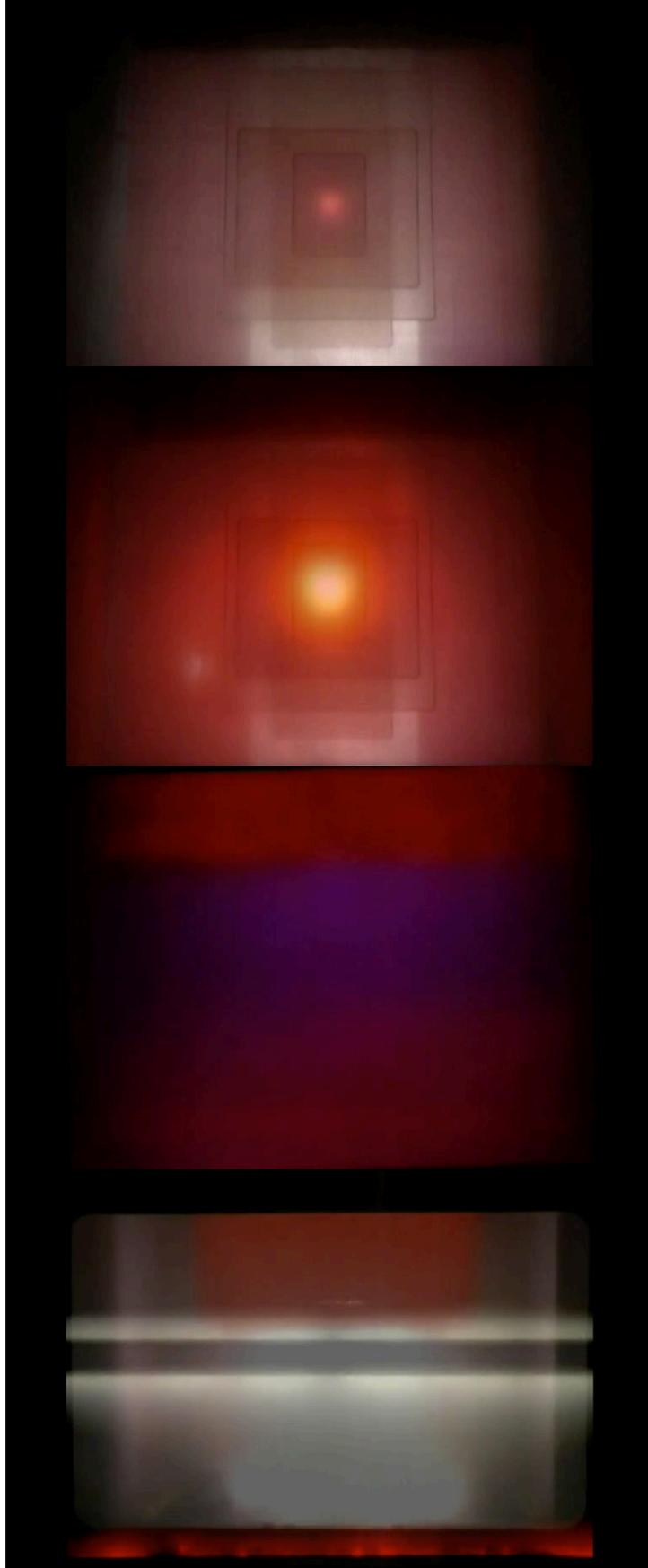


Urbino memoriale,
Video, sound 12:00 min - 1996
Cristiano Carloni, Stefano
Franceschetti



Ultima scena,
Video, sound, 30:00 min - 2005
Cristiano Carloni, Stefano
Franceschetti

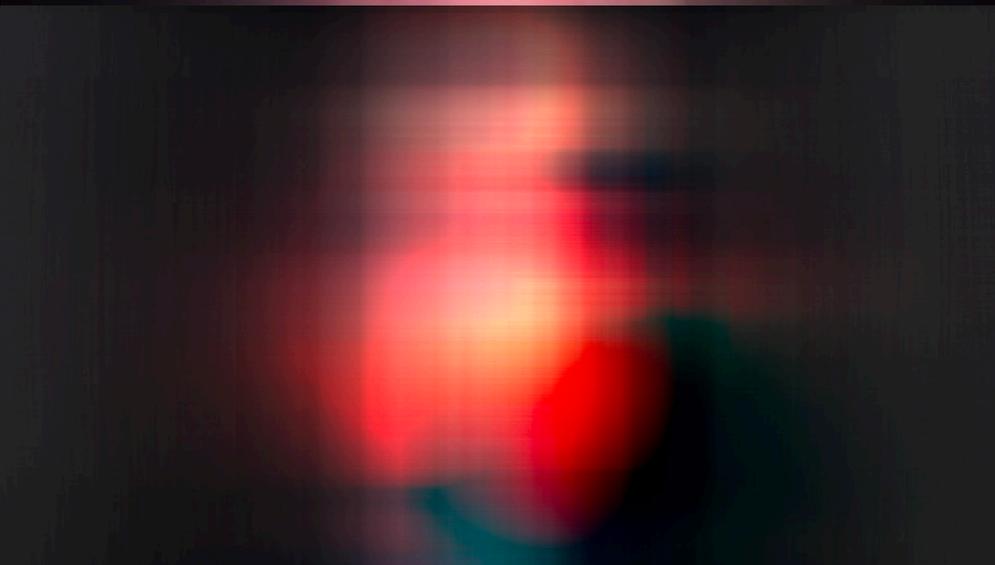
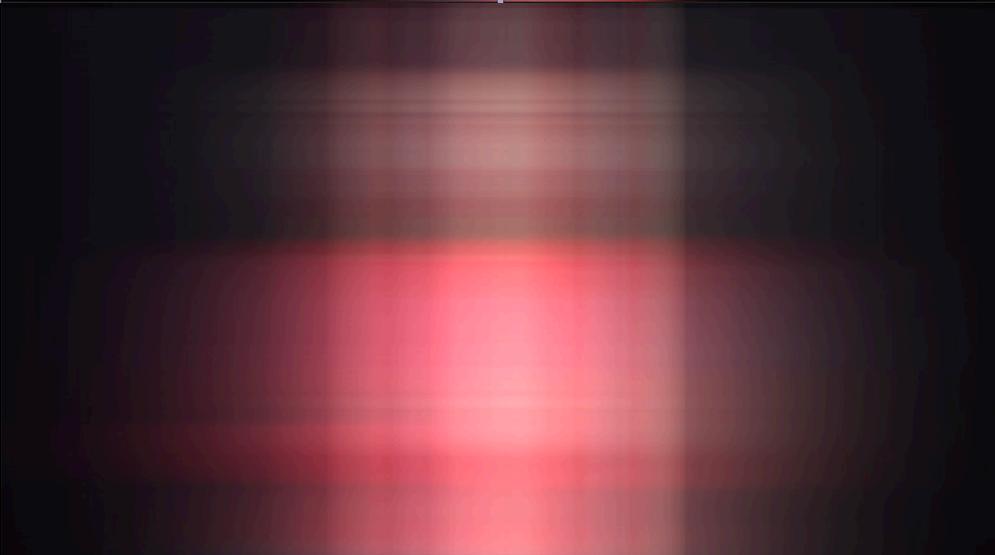
Tragedia Endogonidia
M. # 10 Marseille,
Romeo Castelucci/Societas
Raffaello Sanzio
2004.

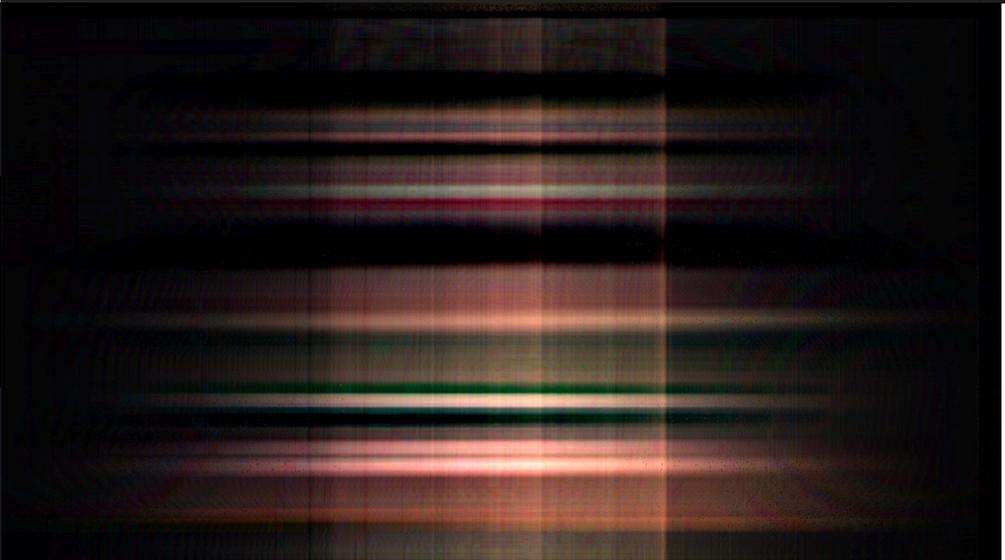
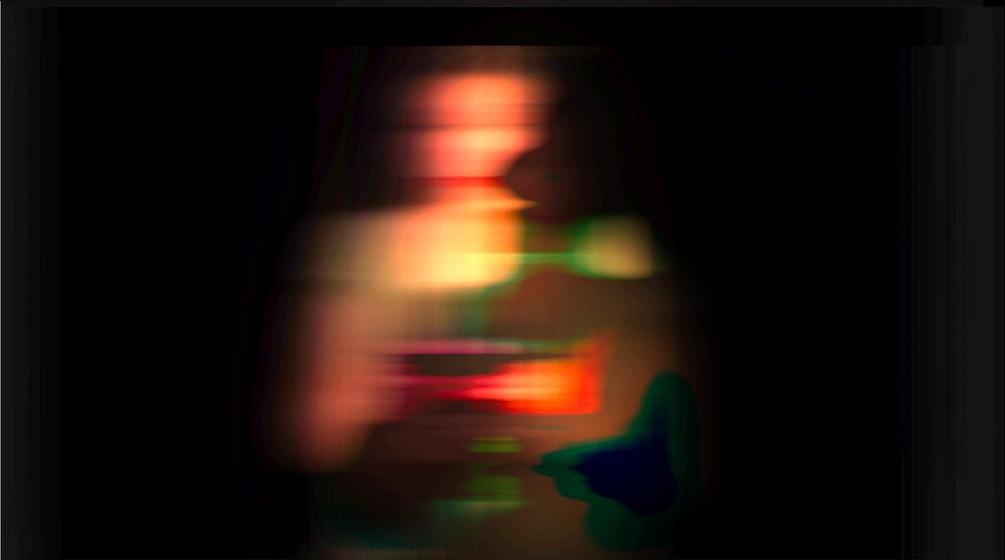


A wave,
Peter Campus,
2009.

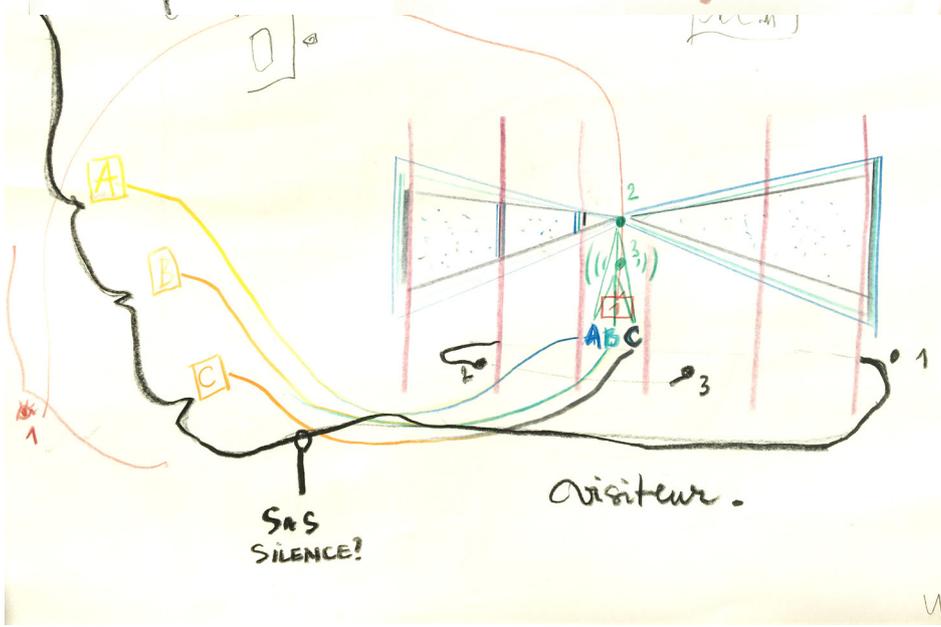
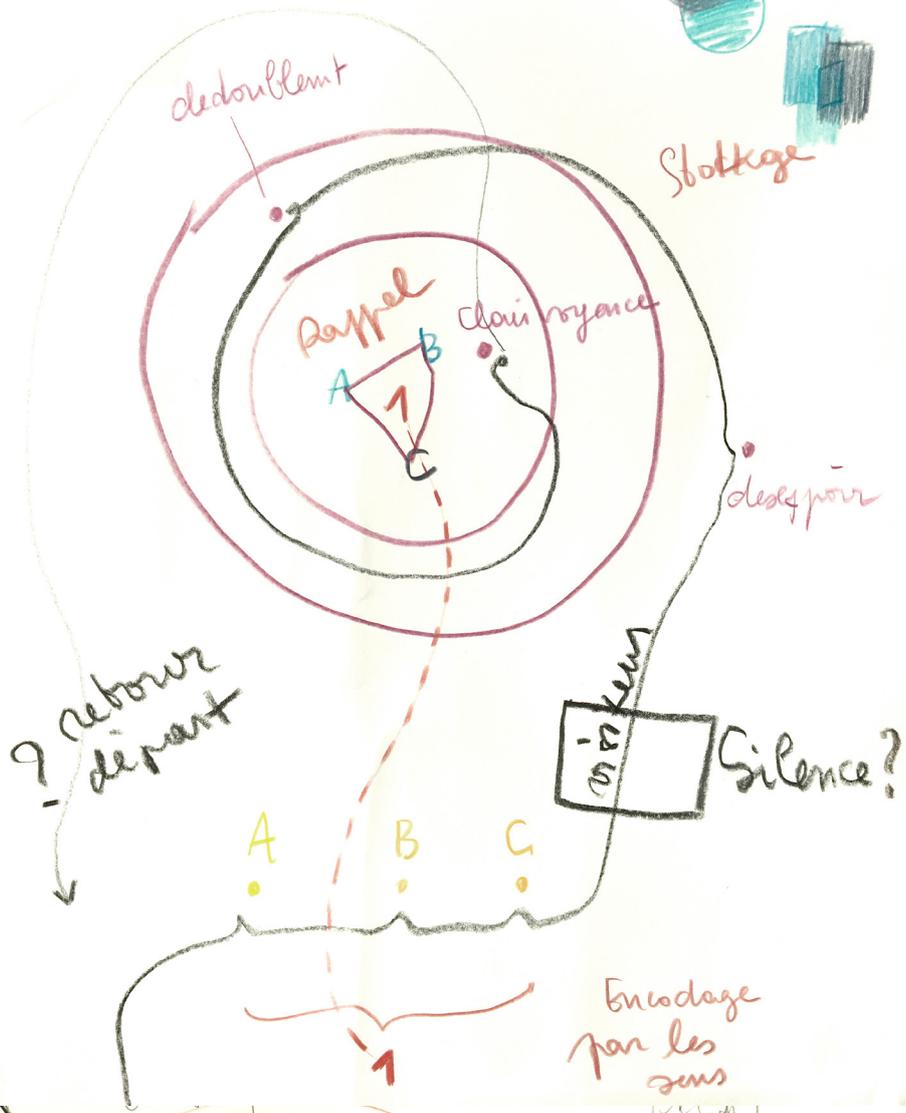


*Essais de transformation
photo et vidéo*





*Recherches du dispositif
immersif*



1^{er} Enregistrement visuel (vidéo)

1 Diffusion 1^{er} (non altéré) (vidéo)

— Parcours visiteur

01 Désespoir

02 Dédoublement

03 Clairvoyance

A Récepteurs / encodage
par les sens

B Camera thermique / thermique

C instrument par
électrostatique
enregistrement voix

||| tables de
diffusion

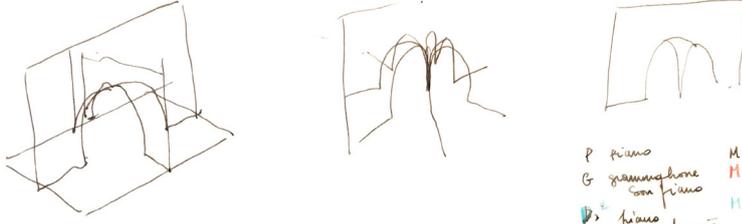
A Stockage + altération
dématérialisée

B donner à voir cette
altération
C (ordinateurs, ou logiciels
visibles)

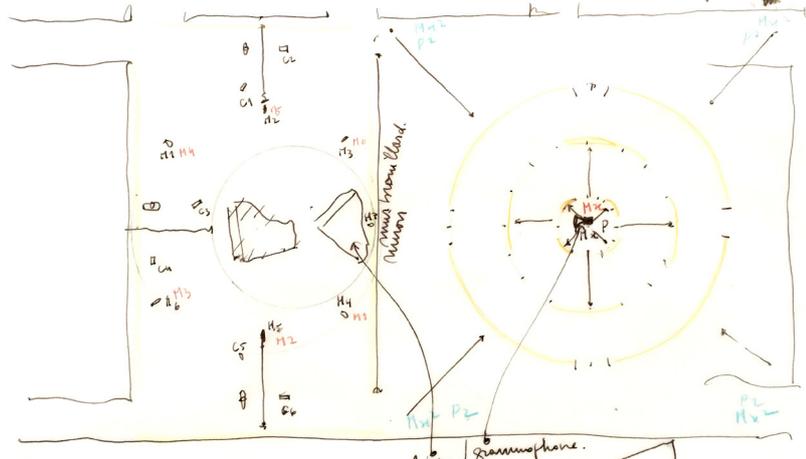
2
0 diffusion altérée (en vidéo)

Altération par
≠ mise au point
ou modif de l'img
?

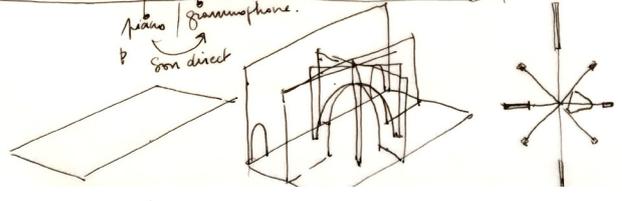
((0 0))
3 diffusion sonore



P piano
 G gramophone
 P+ piano transforme
 Hx miro enregistré
 Hx enregistre directe
 Hx+ enregistré
 Hx- enregistre
 Hx+ miro enregistré
 Hx- enregistre directe
 Hx+ enregistré
 Hx- enregistre



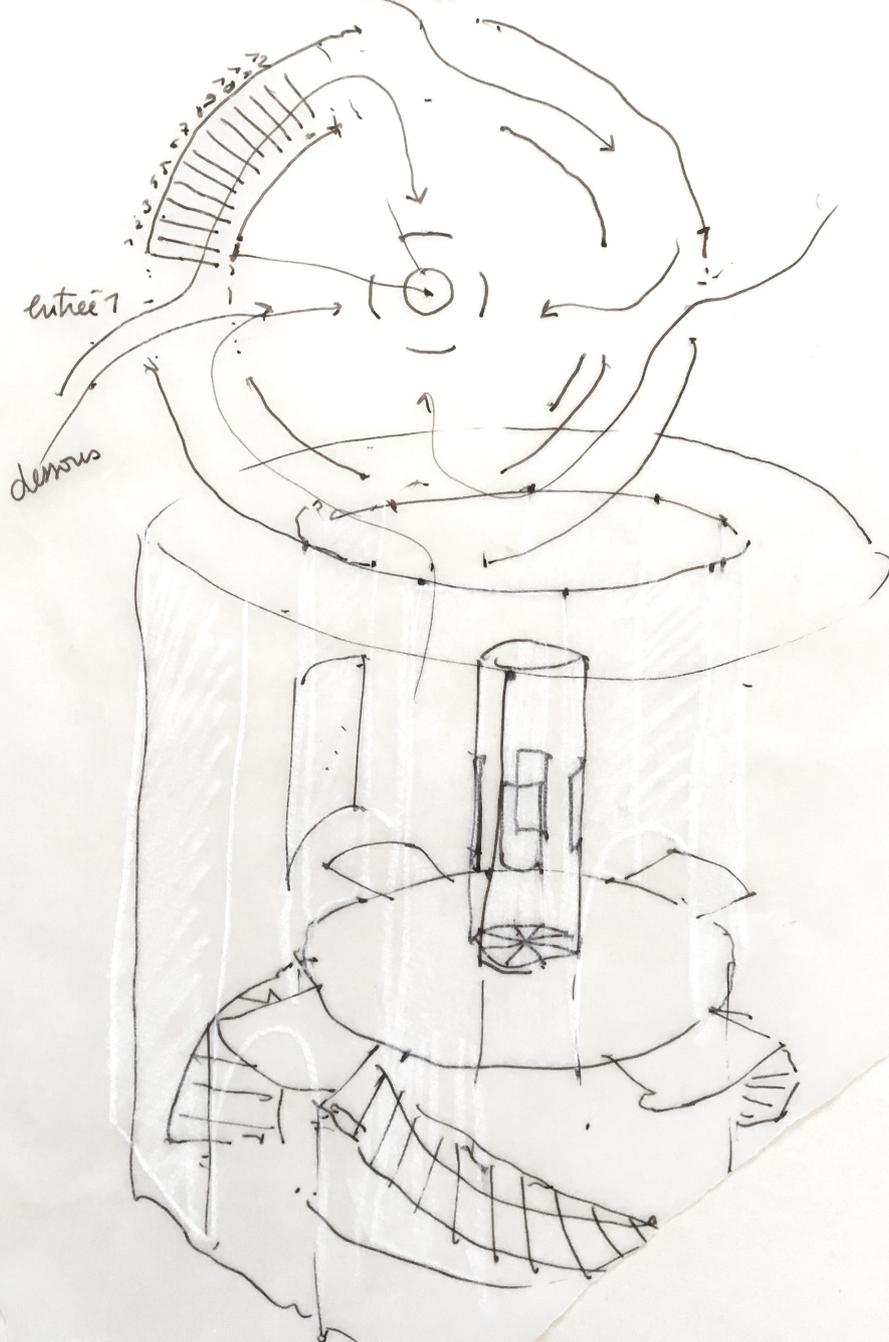
horizon de





+ l'ige

entrée 2



*Photographies de
maquette*

